
BeDeSeMe
Alternative Lives &
www.bedeseme.com
MARÍA LA PIEDRA
Nerea Aguilar
Emma Alicia
Amy Alonso
Tentesion
Larry Bradby
Paul F.
Madame Sarka
Emo
Rammstein
BeSeMe News
Issue 6



REFLEXIONES DEL DIRECTOR

Llega Febrero y nos comimos literalmente las navidades, venían en formato turrón, peladillas, Rodofo Langostino, conozco gente a estas alturas dedicándose a meterse en pantalones del año pasado y la verdad sin suerte todavía, pero también, como en este número. Observamos que los pantalones de latex, los catsuit, los vestidos imposibles siguen quedando a muchas modelos estupendamente bien para nuestro deleite personal.

Quiero recordarte que si estás leyendo esta edito en un parque con tu NoteBook o tu Ipad y en los alrededores existe un colegio, Hospital o lugar sospechoso de haber niños tires el cigarro, esta medida no sólo ha quitado malos humos si no que han surgido otros malos humos casi peores y es la indignación de la mitad de la población pero como este es el país de que pase lo que pase nunca pasa nada nuestra vida sigue….

Nos tomamos un descanso si, el equipo se lo merecía después de 6 meses de frenesí y vosotros estabais ocupados comprando regalos así que ahora que andamos todos más centrados a deleitarnos con lo que realmente nos gusta, mejor esto que estas reuniones familiares eternas verdad?

Agradezco a todo el mundo que nos ha vuelto a apoyar una vez más sin parar.

Nos colamos en una fiesta el día de reyes donde pudimos retratar a gente guapa y participar del ambiente gracias a Laura nuestra Dj experta en música, entre otras cosas, y nos gusto tantísimo la experiencia que vamos a repetirlo en cuanto podamos y por supuesto que estaremos en el Barcelona Fetish Weekend de forma más que activa y que ya os contaremos en posteriores números o en nuestra web.

Ya puestos hemos cruzado la frontera para ser aun más grandes y más importantes que es otro de los motivos de nuestro retraso en este número, nos hemos aliado, buscado y comunicado con medio mundo para conseguir el mejor de los materiales, a los mejores fotógrafos, y a las mejores modelos, dóminas de prestigio internacional.

Hoy por hoy BeDeSeMe Magazine es el referente fuera de España de lo que aquí hacemos, nuestra proyección internacional es tan grande que ya se empiezan a mezclar nuestros números con los de Skin Two, Marquis, lo que para nosotros es un enorme honor, ser la proyección exterior del fetichismo y lo alternativo en España nos llena de responsabilidad para seguir haciendo las cosas bien.

Un pequeño Kit Kat para agradecer a Tentesion las facilidades para publicar su calendario en la revista, a Nerea Aguilar, por su paciencia y a Amy Alonso por seguir confiando en nosotros.

Y si, en portada María La Piedra que nos ha costado tenerla en nuestras páginas, pero el resultado es tan bueno que me doy por satisfecho, millón de gracias a ella y a CHRIS PHOTO ART por estas imágenes tan sugerentes.

Diego M.

Fotografía Tentesion

Este mes en Be

BEDESEME GIRLS

Nerea Aguilar



Amy Alonso
Emma Alicia



FOTÓGRAFIA

Larry Bradby
Paul F
El calendario de Tentesion

edeseme Emag

EN PORTADA MARÍA LA PIEDRA

Foto: CHRIS PHOTO ART





Madame Sharka

Dómina Sara

Sandra Sumisas

Dómina Sharine

Mistress Minerva

MAGAZINE

Reflexión del director

Reflexión del editor

Lugares abandonados

Música

Cine

Vuestras cartas

BeDeSeMe World

Eventos

Editoriales



BeDeSeMe Magazine

Director: Diego M.

Coordinadora: Lady Sehait

Editor: Pascal L.

Head I.R.: Veronica C.

Colaboradores:

Manuel Salvador

Paul F.

Estela de Lioncourt

Laura Saint Claire

Julia Phoenix

Rubén Darío

Luis Vigil

Dómina Sharine

Mistress Minerva

Sandra Sumisas

Zhor Photo

Dómina Sara

BFW

Tentesion

Fetitxe









Su nombre es Nerea Aguilar , aunque quienes la conocen la llaman Hel, antes Sadikangel (solo los viejos amigos).
Vive en Sevilla desde hace 22 años aunque arde en deseos de pasar una larga temporada en Londres. Adora toda la diversidad cultural que se aprecia en sus calles. Y más aún: el respeto que la gente tiene por lo conocido y lo que no es tan común.

ENTREVISTA A NEREA AGUILAR BY BEDESEME

- Cuándo dices que eres anilladora, ¿qué crees que piensa la gente?
Quitando a la gente a la que le gusta este mundo, creo que los demás no tienen ni idea de a lo que me dedico realmente. Todavía se tiene un mal concepto de la gente tatuada o perforada, cuanto más de la que se dedica a eso. Aun en los tiempos que corren, el hecho de llevar todo el cuerpo tatuado o muchos piercings visibles es motivo suficiente de desconfianza. Creo que se quedaron con el concepto de los presidiarios y los grupitos de punketas con los que era mejor cambiar de acera. No se han parado a pensar detenidamente en la estupidez de que esto les sorprenda porque es una práctica que se hace desde que el hombre pisó la Tierra. Seguramente, cuando escuchan "soy anilladora", se imaginan a una aburrida que se dedica a hacer agujeros a los chulos del barrio con un imperdible. Este tema ahora está muy regulado y controlado. Simplemente se asustan de lo que no conocen. Esperemos que con el tiempo, gracias a que cada vez más gente acoge esta práctica, esto cambie.

- Hay que tener cierto don para tatuar, ¿se nace o se hace con él?
Desde mi punto de vista se hace; se hace y con muchas horas de dibujo, prácticas duro trabajo y, sobre todo, mucha pasión y amor. Aunque lógicamente, si no sabes dibujar nada, ni con un lápiz, evidentemente con un cacharro de 300 g que vibra mucho menos. Aunque esto es más una forma de vida que un trabajo, nunca jamás dejarás de aprender, nunca jamás dejarás de innovar. El tatuador que diga que es perfecto en su técnica a los 30 o 40 años (y hasta con los que llevan tatuando un año, que los hay) para mí es un tatuador que decaerá pronto, se estancará y no llegará a nada. Yo estoy aprendiendo, nunca dejaré de aprender y estoy invirtiendo todo el tiempo, fuerza y dinero que tengo en ello.

- ¿Crees que te influyó en tu faceta artistica una educación enfocada a eso?
No, de ninguna manera. Si bien me hubiera gustado poder tener una educación dedicada única y exclusivamente a eso, también es verdad que he hecho de todo, me he dedicado a todas las actividades artísticas que he podido desde pequeña, pero no tiene nada que ver. Lo único que me ha movido siempre a pintar al óleo o componer o cualquiera de estas cosas es simplemente porque me gusta y disfruto con ello. Quizás si me hubieran obligado a estudiar algo relacionado con esto, jamás me hubiera gustado. Todos quieren tener y dedicarse a aquello que no pueden o no pudieron tener por el motivo que sea, en definitiva, el camino más difícil.

- ¿Lo del Piercing Corset es durito visto desde fuera no?
Sí, la verdad es, y te digo que estos son comentarios e gente que ha visto mi trabajo, lo tienen como una forma de tortura, una locura por decirlo de alguna ma


Fotografías: Ricardo Fernandez Jimenez



nera de gente masoquista a la que no le importa pasar un insufrible dolor por puro placer; aunque también es verdad que esas misma personas se asombran de las perforaciones menos convencionales, los dilatadores o cualquier tipo de modificación corporal . Y la verdad es que el play piercing o el piercing corset no es tan doloroso como parece ni de lejos, mucho más con los instrumentos de trabajo que tenemos hoy día. Además no tiene riesgos si hace con asepsia y sabiendo. Creo que es mucho más impresionante el extraordinario resultado final del trabajo que lo que es en sí. También hay que decir que es una oportunidad única para descargar adrenalina, y que esta práctica puede llegar a ser incluso placentera para muchas personas, de hecho esta actividad es típica en el sadomasoquismo por eso mismo.

- ¿Te ves llevando una vida como modelo alternativa?

Sí, la verdad es que no me importaría porque disfruto mucho posando para fotógrafos, y adoro la moda y estética alternativa. Además para mí este tipo de modelaje es una forma de expresar el estilo de vida que llevo o deseo llevar, e incluso el que ya mucha gente lleva. Es una forma de expresar la belleza desde otro punto de vista. Odio los cánones de belleza implantados por la moda actual, desde mi punto de vista, nos hace clones los unos de los otros.
Para mí la belleza reside en ser diferente en expresar sin palabras una fuerte personalidad, en ser transgresor y provocador.

- Por lo visto sufres el síndrome del artista… insomnio… Cuando la musa viene, ¿hay que aprovechar no?

Sí, viene sin avisar en cualquier momento, sufro muchísimo de insomnio. Me paso largas semanas y cada varios meses sin pegar ojo, o a veces estoy muerta del sueño y mi musa se quiere poner a trabajar y me hace levantar a las 4 o 5 de la mañana para escribir cuadernos enteros con letras de canciones, o me obliga a pintar o preparar nuevas sesiones de play piercing, cualquier cosa antes que dejarme dormir. De hecho, incluso lo prefiero así porque mis grandes ideas o al menos el amor que le pongo surge de esa forma. Si me obligo a mi misma a dibujar, pintar, etc….
no tendrá el mismo sentimiento.
Y si no me levanto, me tortura con horribles pesadillas para hacérmelo pagar.

- Lo tuyo es la oscuridad y lo transgresor… ¿Cómo se combina eso con una vida normal sin sentirte rara?

No sé. Yo simplemente me siento rara si no soy así. Me costó mucho llegar a conocerme a mí misma. Siempre me sentí extraña, fuera de lugar, como si me faltase algo, me costaba mucho hacer amigos. Creo que hubo un momento en mi vida que me cansé y poco a poco me fui convirtiendo en lo que soy hoy en día. Esa es típica pregunta que te hacen por la calle: "¿por qué vistes de negro?", "¿ por qué eres tan rara?" Yo veo raros a los demás. El hecho de vestirme distinta o de ir perforada o tatuada, la melena de color, me hace diferente, pero creo que nunca me molestó que la gente me mirara por la calle con la boca abierta, hasta incluso siendo sincera disfruto con ello. No me gustaría ser de ninguna otra manera, cuanto más diferente soy, mejor me siento conmigo misma. No me afecta a mi vida normal porque esa soy yo; a mis ojos yo soy normal, el mundo es lo extraño para mí.

- Si te dieran poder absoluto, ¿qué cambiarías?

Cambiaría la precaria situación del planeta, la contaminación, el agujero en la capa de Ozono que está provocando los duros cambios climáticos que se están llevando las casas y las vidas de muchas personas en el mundo.
Cambiaría la situación económica de todas aquellas familias que lo están perdiendo todo, y de aquellos que incluso no tienen nada para poder perder…. Una maldita cura para el cáncer, que se lleva a tantas personas y casi a uno de los míos…
Para mí, cambiaría mi mala suerte (risas) y viviría en otra época para poder luchar en las grandes batallas, pero como mujer.

- Siendo una artista… ¿qué se siente metiendo tus dibujos en un CD cuyo canon va a parar a las arcas de Andy y Lucas?

Pues… no me haría mucha gracia aunque suene mal, preferiría verlos en las arcas de Behemoth, (risas) por ejemplo. No creo que mis dibujos sean de su estilo y sinceramente mi forma de pensar va más en la línea del que he dicho yo….. ¿Puedo ser sincera? Me presentaría en su estudio con una fusta para arrearles de lo lindo (risas). No me importaría tatuarlos, al fin y al cabo mi herramienta es una maquina con agujas vibradoras, pero ilusión, lo que se dice ilusión…

- ¿Qué no harías ni por todo el dinero del mundo?

Cualquier cosa que vaya contra mis ideales o mi forma de pensar, no podría volverme a mirar a un espejo.



- ¿A quién te gustaría tatuar y el que?
Mick thomson de Slipknot, un Baphometh en la espalda.

- ¿Una persona que tengas como referente?
Cualquier mujer que luche por conseguir lo que antes solo hacían los hombres, cualquier mujer que luche cada día por los suyos , cualquier persona que se enorgullezca de ser diferente, cualquier hombre que sepa amar y cuidar a su mujer con sinceridad.
Un ejemplo… Angela gossow de Arch Enemy, cuando nadie daba un duro por ella por querer cantar gutural en un grupo de death metal, ella demostró llegar a donde ningún otro llegó.

- ¿Con qué personaje te gustaría pasar una noche de locura?
Uff, hay tantos (risas). No sé sinceramente al "Uruk-hai" Lurtz del Señor de los anillos (risas). No bueno hablando de personajes reales a Sagrath de los Dimmu Borgir

- ¿Algo que añadir?
"Si has construido un castillo en el aire, no has perdido el tiempo, es allí donde debería estar. Ahora debes construir los cimientos debajo de él" George Bernard Shaw"
"En cada uno de nosotros hay un artista, un amante, y un guerrero". M. Velandia

BeDeSeMe Test

Un color: El negro
Una comida: Los huevos rellenos
Un lugar: Allá donde haya un buen concierto al que asistir
Un libro: La Biblia satánica
Una canción: Broderskapets ring Dimmu gir(Stormblast 2005)
Una pelicula: "Dracula" de Bram Stoker, por Francis Ford Coppola
Un sueño: No dejar nunca de querer superarme a mí misma y marcarme metas y, lógicamente, cumplirlas….
Un fetiche: Los corset rígidos
Una manía: No puedo salir sin pintarme al menos la raya de los ojos
Tu cita favorita: "Comamos, bebamos, gocemos, tras la muerte no habrá ningún placer"

"El tatuador que diga que es perfecto en su técnica a los 30 o 40 años (y hasta con los que llevan tatuando un año, que los hay) para mí es un tatuador que decaerá pronto"

"Lo único que me ha movido siempre a pintar al óleo o componer o cualquiera de estas cosas es simplemente porque me gusta y disfruto con ello"

"... disfruto mucho posando para fotógrafos, y adoro la moda y estética alternativa..."

"Odio los cánones de belleza implantados por la moda actual, desde mi punto de vista, nos hace clones los unos de los otros."

"Me costó mucho llegar a conocerme a mí misma. Siempre me sentí extraña, fuera de lugar, como si me faltase algo, me costaba mucho hacer amigos."

Créditos:
Fotografía: Ricardo Fernandez Jimenez
Redacción BeDeSeMe







Emma Alicia

Nací el 11 de noviembre de 1987 en Brimingham (Reino Unido), pero a los seis años me mudé a Manchester, donde sigo viviendo actualmente.
Estudié en el colegio de enseñanza secundaria Alticham Girls Grammar School. Allí, descubrí mis grandes pasiones: el teatro y el arte. Me convertí en personaje permanente de todas las representaciones escolares, bien fuera actuando o cantando, siempre que se presentara la oportunidad. ¡Aún hoy no he conseguido mantenerme quieta o callada!

Saqué notas muy buenas en secundaria, sobresalientes y notables, siendo las mejores en Teatro, Arte y Drama. Comprendí que mi educación me proporcionó las aptitudes que me ayudarían a aprender y crecer día a día, al mismo tiempo que creaba las mejores obras de arte a través de mi trabajo como modelo.

A pesar de haber dejado el colegio, seguí actuando siempre que podía. He trabajado en la Opera House y los Palace Theatres de Manchester, experiencias que jamás olvidare. He interpretado muchos papeles; sin embargo, el único trabajo que enciende la misma pasión que la actuación es el que desempeño hoy. Trabajar como modelo me ofrece una salida para mi propia creatividad, energía e ideas.

Mi experiencia en el teatro me ha otorgado la habilidad de doblarme y contorsionarme hasta conseguir varias formas, gracias a lo cual se logra un fabuloso trabajo corporal. Por eso me dedico al desnudo artístico. Es una alabanza al cuerpo, sea cual sea la forma en la que venga.

Soy una gran defensora de las organizaciones benéficas y de aquellas que se preocupan de las personas con enfermedades mentales, trastornos de la alimentación y problemas de autoestima. Tengo la firme convicción de que todos y cada uno de nosotros deberíamos querernos a nosotros mismos y que deberíamos fotografiarnos, puesto que todos somos hermosos.

En cuanto a mí, tengo unas pocas marcas y características distintivas que tal vez te interesen:
Mido 173 cm, mi color de cabello natural es oscuro y tengo ojos azules.

Padezco un trastorno hemorrágico llamado enfermedad de Von Willienbrands, lo que supone que constantemente estoy cubierta de moretones (pero puedo ocultarlos fácilmente con maquillaje de teatro).
Mis antebrazos están cubiertos de cicatrices, aunque me da igual que se vean.

Disfrutad de mis fotos





Born on November 11th, 1987 in Birmingham UK, I moved to Manchester, where I currently reside when I was 6 years old.
I attended Altrincham Girls Grammar School, and found my passion in Theatre & The Arts. I became a permenant fixture in every school play, singing, dancing and acting at every opportunity. To this day I can't be kept still or quiet!

By the time I left school I had achieved extremely high grades in my GCSE's, AS Levels and A Levels- the main ones being in Theatre, Drama and Art. I feel my education gave me the skills to learn and grow every day- all the while creating the best pieces of artwork through my modelling.

After leaving school I continued to perform whenever I could. I have performed at Manchester's Opera House and Palace Theatres, which were experiences I will never forget. I have worked in many roles, but the only job ive ever had that held the same kind of passion that i'd felt when performing is the one I do today. Modelling provides me with an outlet for my own creativity, energy and ideas.

My theatre background provides me with the ability to twist and contort into various shapes- which lends itself in part to fabulous figurework. It is for this reason that I do Art Nudes- They are a celebration of the figure- in whichever and whatever shape they come in- I am a big supporter of charities and organisations which care for people with ill mental health, eating disorders and self esteem issues- all things which I have suffered from myself. That is why I whole heartedly believe that everyone should love themselves, and everyone should have their picture taken because we are all beautiful.

I have a few distinguishing marks and features about me which you might want to know:

I stand at 5'8" tall, and have naturally dark hair and blue eyes.
I suffer from a bleeding disorder called Von Williebrands Disease, which means Im constantly covered in bruises (but I can cover them all easilly with stage make up)
My forearms are badly scarred- Im happy for this to be airbrished out or left.

So, I guess thats me! If you have any other questions, please don't hesitate to contact me, I'd be more than happy to answer.

Enjoy my portfolio,

Emma Alicia











Créditos:

1; Photographer- Morbidly Inclined

2: Photographer- Morbidly Inclined

3: Photographer- Morbidly Inclined

4: Photographer- James Alexander- Latex by Cathouse Clothing

5: Photographer- James Alexander- Latex by Cathouse Clothing






www.emma-alicia.co.uk


Amy Alonso

Primero la conocimos y dado el interés de nuestros lectores ahora la entrevistamos.

- ¿Podrías describir a Amy?
El otro día leí una entrevista en la que salían Alaska, Marta Sánchez y Ana Torroja.
A Alaska, le hacían la misma pregunta, si podía describirse a sí misma, su respuesta fue la misma que daré yo, no puedo describirme a mí misma porque no sería objetiva, podría describir a cualquier persona de mi entorno, pero a mí…lo mejor sería preguntarle a mis amigos, ellos si serían una fuente fidedigna.

- ¿Qué estudiaste?
Estudié Enfermería en la Universidad de Burgos, de dónde soy, y recuerdo los tres años de carrera como los más divertidos que he pasado, siempre entre libros y fiestas jeje.

- ¿Qué te aporta el mundo de la moda?
No soy una seguidora fiel del mundo de la moda, tengo algunos iconos como Gucci o Maya Hansen, pero aportarme en sí, lo único que me aporta es un armario inundado de ropa!!

- ¿Te ves con futuro como modelo alternativa o lo haces más por ocio?
Realmente lo hago más por ocio que por verme dedicada a ello en algún momento, para mí posar ante una cámara es un hobby, ya tengo mi trabajo en el hospital y si se tuviera que convertir en un trabajo, creo que terminaría por cansarme.

- ¿Estás en esa franja de edad que pasó de Jasp a Generación perdida que te parece lo que nos ha tocado vivir?
Me parece que tenemos cosas buenas y cosas malas, por ejemplo tenemos muchas más oportunidades de las que tuvieron sin ir más lejos, nuestros padres, ahora es mucho más sencillo viajar por ejemplo, que hasta hace muy pocos años que estaba al alcance de muy pocas personas.

Hay otras cosas indudablemente, como son los sueldos, con los que no estoy de acuerdo, ni la burbuja inmobiliaria, y posiblemente, tampoco con la política, creo que se debería impulsar mucho más la ciencia y la investigación, pero como no da dinero 'a la de ya' es mucho más sencillo invertir en 'ladrillo'.
Pero intento pensar, que con tan solo un cuarto de siglo, he vivido cuatro décadas, un cambio de siglo y de milenio…no está mal ¿no?

- ¿Si te nombraran presidenta que sería lo primero que cambiarias?
Mucho más la cultura, daría una salida digna, laboralmente hablando, a los universitarios, los sueldos estarían de acuerdo a los estudios y responsabilidades, ayudaría a fomentar leyes como la de la 'prescripción enfermera', erradicaría cualquier símbolo fascista del país, promovería la memoria histórica como se ha hecho en Alemania.
Para que no hubiera una 'fuga de cerebros' hacia Estados Unidos, les procuraría un trabajo y un sueldo digno a los grandes cerebros de nuestro país.
Promovería otros deportes aparte del fútbol y además obligaría a que les bajaran el sueldo a los futbolistas… Demasiadas cosas ¿no?

- ¿Primera pregunta a Dios si lo tuvieras delante?
Le diría una frase de Manolo Kabezabolo que siempre he tenido como una de mis citas favoritas: Querido Dios, si todos somos iguales, ¿Por qué los ricos se ponen hasta el culo mientras los pobres se mueren de hambre?

- ¿Cuáles son tus aficiones?
Me encanta viajar, si por mí fuera y tuviera posibilidades, daría la vuelta al mundo.
Soy una apasionada del mundo de la música y de los músicos, para qué negarlo jejeje.
Me encanta el cine independiente y en VOS, siempre que puedo acudo a alguna de las sesiones Spookys que a menudo se celebran por Barcelona, son muy muy muy divertidas.

Me gusta mucho escribir, dibujar o hacer manualidades (como el ganchillo) aunque soy muy poco constante en cualquiera de ellas y me va a ratos el querer hacer una u otra cosa.
Adoro internet, hasta tal punto que debo reconocer que soy algo así como 'una reina de las redes sociales' no hay página en la que no tenga un perfil, aunque no lo actualice, ahí estoy yo jejeje.

Devoro libros a una velocidad increíble, desde pequeña, es mi afición junto con la música y viajar, más destacable.

- ¿Qué talento te gustaría tener?
He pasado un buen rato pensando en que responder, quizás el talento que me gustaría tener y que no poseo, es ser mucho más constante en algo, soy muy inquieta y enseguida quiero hacer otras cosas o ir a otros sitios, así que sí, el talento que quisiera tener es

... ese, ser constante y menos 'culo inquieto'.
orque me dan miedo las alturas, invisible en muchas ocasiones ya lo soy, así que creo que me quedo con el tele-transporte, un chasquido de dedos y en otro sitio en un periquete, sería muy divertido…aunque algo estresante al final, supongo jejeje

- ¿Qué te hace temblar de miedo?
Cuando apenas contaba dieciocho años tuve un amigo que se aprovechaba de mi pánico a las pelis de terror y mis gritos y saltos en el cine, pagándome la entrada de cine siempre y cuando la peli fuera de terror, yo me moría de miedo y él de la risa.
Así que se podría decir que me hace temblar de miedo casi cualquier cosa, soy muy miedosa jeje.

- ¿Qué aprecias más de tus amigos?
Lo que más aprecio en mis amigos es que da igual lo lejos que puedan estar, pues con un solo tono de teléfono, están a mi lado y viceversa.

- ¿Si te dieran la oportunidad de cambiar algo de tu pasado ¿Qué sería?
No soy partidaria de cambiar las cosas, ya fueran malas o buenas, siempre suceden por algo, y si hay una máxima que rige mi vida es esa, que 'no hay buenas o malas decisiones, sólo decisiones'.

- ¿La última vez que lloraste fue por…?
Viendo una película, aparte de miedosa soy llorona jeje.

- ¿Y la última que reíste?
Ayer, viendo 'Animal Party'.

- ¿Para qué fotógrafo te gustaría posar?
Para Rebeca Saray, me encanta su trabajo, todas sus fotos son obras de arte y además pude comprobar que era muy simpática y amable en el último 'Salón del Cómic' de Barcelona.

- ¿Si te dan a elegir una persona del mundo para una noche loca quien sería el afortunado?
Posiblemente dudaría entre dos hombres, Jirky69 y Colin Farrel.

- ¿Proyectos a corto o medio plazo?
De momento estoy enfrascada en sacarme el título de enfermera especialista y pendiente de una buena oferta de trabajo en Burgos, así que tengo la cabeza llena de proyectos, ideas…y sobre todo pájaros.

- ¿Algo que añadir?
Mamá, no mires.

BeDeSeMe Test
Un color: Negro y Rojo
Una comida: Huevos rellenos, de mamá por supuesto.
Un lugar: Amsterdam
Un libro: El perfume, de Patrick Suskind.
Una canción: Gothic Girl- The 69 eyes
Una película: Drácula de Bram Stoker, de Francis Ford Coppola.
Un sueño: Ser feliz
Un fetiche: Soy una loca de Jack Skellington, es mi fetiche por encima de cualquier otra cosa.
Una manía: Soy una maniática del orden dentro de mi desorden.
Tu cita favorita: 'Si lloras por no ver el sol, las lágrimas te impedirán ver las estrellas' Tagore.

Fotografías - Juanjo Méndez






2011
TENTESION
FETISH & BDSM PHOTOGRAPHER



ENERO

L	M	Mi	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



FEBRERO

L	M	Mi	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						



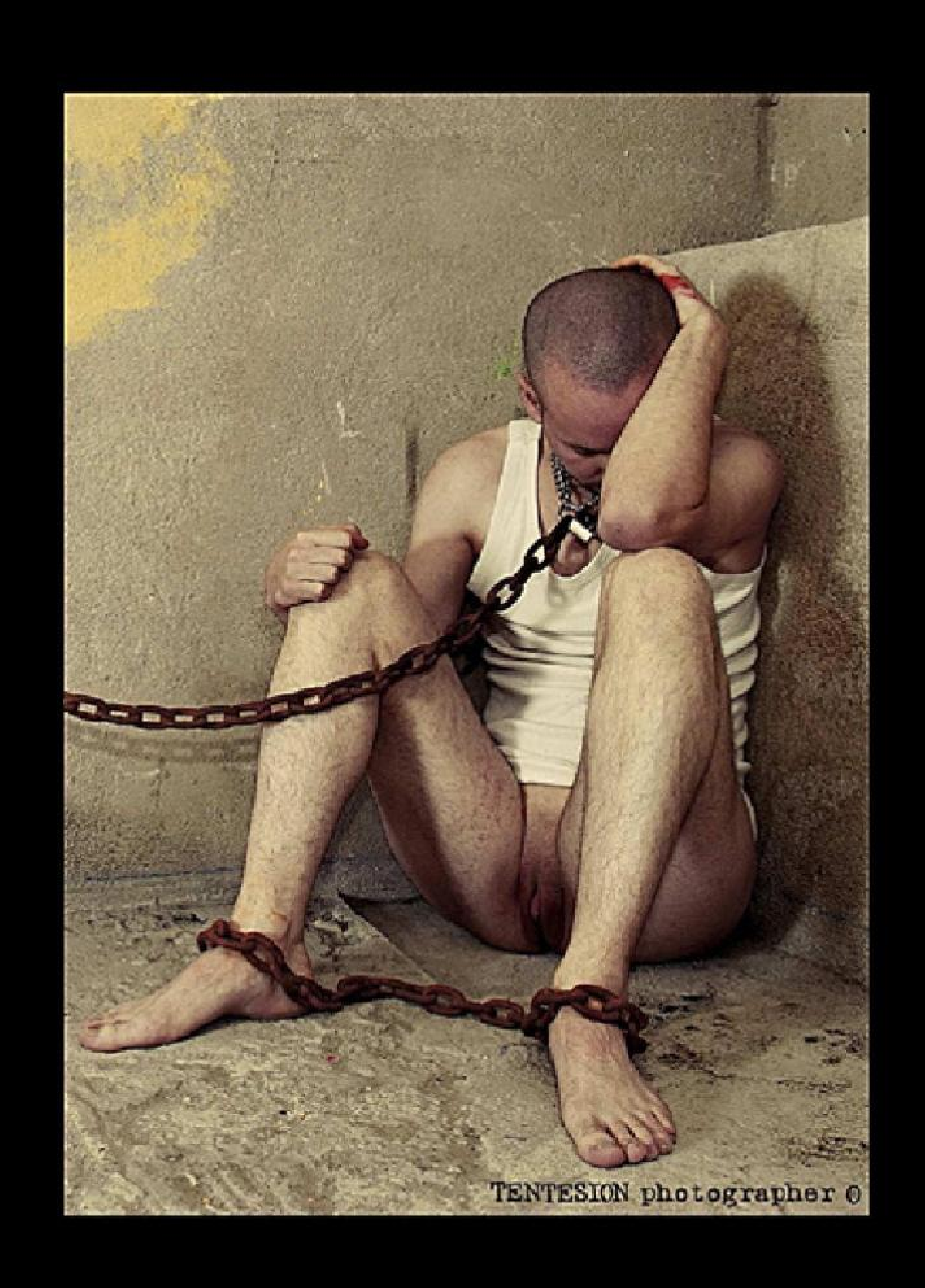
MARZO

L	M	Mi	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



ABRIL

L	M	Mi	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11		13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	



MAYO

L	M	Mi	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



JUNIO

L	M	Mi	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			



JULIO

L	M	Mi	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



AGOSTO

L	M	Mi	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



SEPTIEMBRE

L	M	Mi	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		



OCTUBRE

L	M	Mi	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



NOVIEMBRE

L	M	Mi	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				



DICIEMBRE

L	M	Mi	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

TENTESION

FETISH & BDSM PHOTOGRAPHER






Larry Bradby



Larry Bradby is a well-known photographer in the Washington, DC area. He has been shooting professionally since 1995. Larry when to college at Virginia Commonwealth University were he got a major in Photography and Film and a minor in Electronic Media. When he was in college, he was shooting fashion photography, until he meet up with a girl named Ann, who later becomes mistress Kali. They become great friends and roommates and she totally introduced him to the fetish scene and his world was rocked.

Now, He is shooting fetish photography with a flare of glamour in his work. His work is very creative and distinguishes from many other photographers in the scene. When, he finally broke into the fetish scene is when he was introduced to Todd Pierce the founder of BOUND international (a poplar DC fetish nightclub) From 1997-2000 you could find his work on BOUND fliers from CT, NYC and DC.

In 1997 he won 8th place in the Marquis Readers competition in photography. Then in 2002, he won 1st place in Marquis Reader's competition in photography. Also in 2002, Jim Balent, a from Broadsword Comics wanted to use one of Larry s prints to invent a new comic heroine, KITTY POP from the famous comic book," Three little Kittens". The Model that Jim chose was Ashley. Then in 2003 Jurgen from Secret Magazine asked him if he wanted to be published in the bible of all the best fetish photographers in the world, Fetish Photo Anthology 4. So, Larry had a 5 page spread in Fetish Photo Anthology 4 as well.

Larry Bradby is also a featured photographer for Exotica / X- Ball and Chaos Productions in Detroit, Mi. He has been working for them since Exotica 1, April 2007. He shoots various assignments for them including fliers, brochures, etc.

He has also shot for Dark-locks, Versatile fashion, Exquisite Restraint Corsets, www.poisoncandyfashion.com, Pink Label Corsets, Starkers Corsetry, Girdle Bound, Night Dreams, Dream Dresser,Salvation:Miami(Club fliers) Temple:Tennessee(Club Fliers) and Dementia clothing line. He was been published in Secret (contributing photographer), Marquis, Elegy, Gothic Beauty He is shooting freelance work from fashion/glamour and fetish. Some of his influences in photography are Helmut Newton, Steve Diet-Goedde, Trevor Watson,Tony Mitchell, Steven meisel, Scott Church, Eric Cain and BigLew.

Larry Bradby es un fotógrafo de renombre de la zona de Washington DC. Ha sacado fotografías a nivel profesional desde 1995. Larry estudió en la universidad Virginia Commonwealth donde sacó su mejor nota en Fotografía y una nota más modesta en Medios electrónicos. Fue durante la universidad, cuando estaba fotografiando una sesión de fotografía u conoció a una chica que se llamaba Ann, quien más tarde se convirtió en Mistress Kali. Se hicieron muy buenos amigos y compartieron habitación. Así fue como ella lo introdujo en la escena fetish y cambió totalmente su mundo.

Hoy en día, se dedica a la fotografía fetish con un toque de glamur en su trabajo. Su trabajo es muy creativo y lo distingue de muchos otros fotógrafos de la escena. Cuando finalmente irrumpió en la escena fetish, le presentaron a Todd Pierce, el fundador de BOUND international (un popular fetish nightclub de DC). De 1997 a 2000 su trabajo estaba impreso en los fliers de BOUND en CT, NYC y DC.

En 1997 obtuvo el octavo puesto en el concurso fotográfico de Marquis Readers. En 2002, consiguió el primer puesto. Ese mismo año Jim Balent, de Broadsword Comics quería utilizar una de las copias de Larry para inventar una nueva heroína de comic, KITTY POP del famoso comic," Three little Kittens". La modelo que Jim escogió fue Ashley. Más tarde, en 2003 Jurgen, de Secret Magazine le preguntó si quería que le publicaran en la biblia de los mejores fotógrafos de la escena fetish de todo el mundo: Fetish Photo Anthology 4. Así que las fotografías de Larry también aparecen en cinco páginas del libro Fetish Photo Anthology 4.

Larry Bradby también es el fotógrafo principal de Exotica / X- Ball y Chaos Productions en Detroit, Mi. Ha trabajado para ellos desde Exotica 1, en abril de 2007. Realiza varios trabajos, desde fliers, folletos, etc. También saca fotos para Dark-locks, Versatile fashion, Exquisite Restraint Corsets, www.poisoncandyfashion.com, Pink Label Corsets, Starkers Corsetry, Girdle Bound, Night Dreams, Dream Dresser,Salvation:Miami(fliers del club) Temple:Tennessee(fliers del club) y la línea de ropa Dementia. Su trabajo ha sido publicado en Secret (fotógrafo colaborador), Marquis, Elegy, Gothic Beauty. Se dedica a la fotografía freelance de moda, glamur y fetish. Sus influencias, entre otras, son: Helmut Newton, Steve Diet-Goedde, Trevor Watson,Tony Mitchell, Steven meisel, Scott Church, Eric Cain y BigLew.




SITUATION OF AMERICA
GENERAL BIOLOGY








www.larrybradbyphotography.com
www.modelmayhem.com/1505
www.facebook/larrybradby

Rammstein

Rammstein ha jugado a lo largo de toda su carrera con su estética y actitudes provocadoras mostrándose de un modo transgresor en todo su concepto general, asegura que no quieren imitar a grupos americanos e ingleses, de ahí que sigan su propia filosofía tanto en sus letras videoclips o espectáculos en el escenario, no dejando indiferente a ninguno de los espectadores y cruzando muchas veces fronteras que han llegado a escandalizar a más de uno.
es una banda alemana formada en 1994 por los músicos Till Lindemann, Richard Kruspe, Oliver Riedel, Paul Landers, Christian Lorenz y Christoph Schneider.2 Su música se basa en el metal industrial, aunque también incorpora elementos de otros estilos. Ellos mismos han denominado en alguna ocasión esta mezcla con el apelativo metal de baile.

Sus canciones están escritas casi exclusivamente en idioma alemán y han vendido más de 12 millones de copias en todo el mundo. Entre otros reconocimientos, han sido nominados en dos ediciones de los premios Grammy en la categoría de mejor interpretación de metal.

El nombre del grupo está inspirado en la ciudad alemana Ramstein, en cuya base aérea sucedió un accidente en 1988 durante un espectáculo, en el que se vieron implicadas tres aeronaves de la escuadrilla acrobática italiana Frecce Tricolori.

Una traducción aproximada de "Rammstein" sería por lo tanto "piedra de embestir". Aunque la banda ha tratado a lo largo de su carrera de negar una relación entre su nombre y dicha catástrofe,

Generalmente se clasifica el estilo musical de Rammstein como metal industrial, metal alternativo, metal progresivo o heavy metal. Sin embargo, a lo largo de su discografía aparecen elementos más propios del rock duro, la música electrónica o el metal gótico. Musicalmente, Rammstein está fuertemente influido por artistas como la banda industrial eslovena Laibach, DAF (Deutsch-Amerikanische Freundschaft), Oomph! y Ministry.

Las letras son un elemento esencial de la identidad musical de Rammstein. Suelen tocar tabúes y temas controvertidos como el sadomasoquismo ("Bestrafe Mich", "Ich tu dir weh"), el incesto ("Spiel mit mir", "Wiener Blut" o "Tier"), la violación ("Weißes Fleisch"), el abuso sexual por parte del clero ("Halleluja"), la necrofilia ("Heirate mich"), el canibalismo ("Mein Teil") y los símbolos religiosos ("Asche zu Asche"). Las canciones de los primeros álbumes (Herzeleid, Sehnsucht y Mutter) se centran sobre todo en el sexo y la violencia.

En Reise, Reise y Rosenrot se tratan también otros temas relacionados con las relaciones interpersonales.

En estos dos discos, Rammstein canta sobre la amistad, la soledad, la obsesión, el amor no correspondido y la superficialidad en las relaciones.

Rammstein ha desarrollado una fama particular por el uso de pirotecnia en sus directos. El vocalista Till Lindemann es un pirotécnico cualificado.

El espectáculo que Rammstein despliega en sus conciertos incluye, entre otras muchas cosas, el uso de máscaras lanzallamas (véase Lycopodium) y baquetas, guitarras, micrófonos y botas que lanzan chispas o arden. Lindemann solía cantar el tema "Rammstein" en llamas, enfundado en un traje innifugo. En febrero de 2010, en Bielorrusia, un Consejo Estatal observador de la Moral (conformado por partidos políticos, líderes religiosos y que cuenta con el respaldo del Presidente Aleksandr Lukashenko) se refirió a la banda como Enemigo público por "promover sin reparos la homosexualidad, el masoquismo, la violencia y el lenguaje obsceno, entre otras barbaridades" y propuso la cancelación del concierto planeado para el 7 de marzo en la capital Minsk.

Sin embargo, el propio embajador de Bielorrusia en Berlín, desestimó las declaraciones del concejal, refiriéndose a éstas como "declaraciones desafortunadas a título personal".

De hecho, terminó con las especulaciones acerca de la posible cancelación del concierto, que fue el primero en celebrarse en la recién estrenada Arena Minsk, con localidades agotadas.

Fuente Wikipedia
Redacción BeDeSeMe





Melissa P.



Todos en algún momento cruzamos la frontera de nuestros sentidos para jugar a ser todo lo contrario de lo que somos y solo dejarnos guiar por la sin razón del sentir y obtener ese subidón de adrenalina que nos alimenta y nos hace sentirnos realmente vivos.... todos nos hemos adentrado en algún camino que no debemos y en eso es una experta Melissa, enjugar con fuego pero también lo es en quemarse en sus excéntricos juegos.

A mi juicio Melissa P es inquietante en toda su trama ya que nos mantiene en vilo con las ideas cada vez más arriesgadas y alocadas de la joven protagonista... en el oscuro y divergente descubrimiento de sí misma, realiza un paralelismo entre sus aventuras en el instituto con alguno de sus compañeros de un curso superior que la consigue obsesionar y degradar hasta tal punto que consigue ser su leit motive.

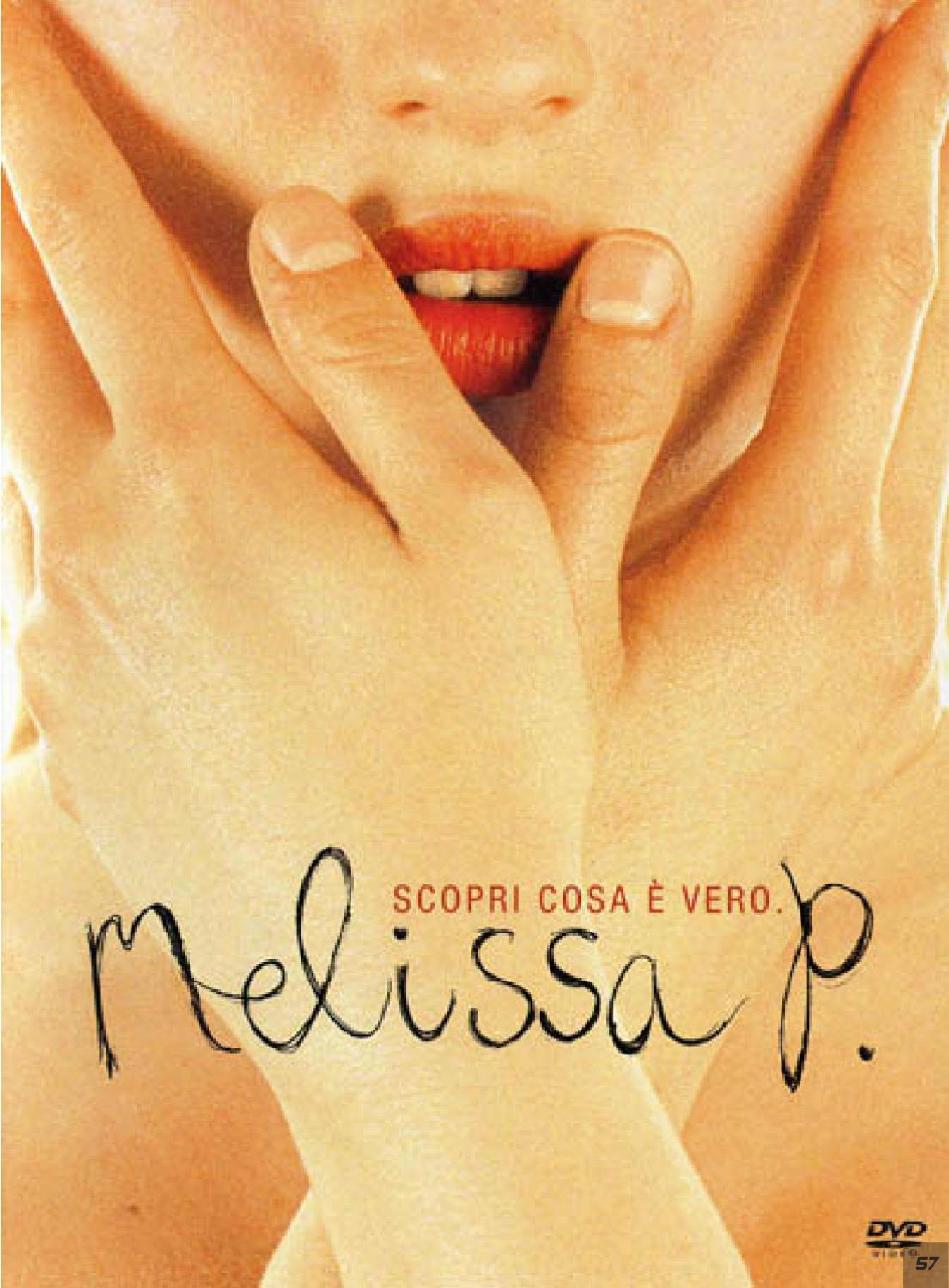
También hay que añadir que Melissa por si misma también realiza sus andanzas por internet, conociendo extraños en chats y manteniendo encuentros sexuales, sólo que uno de esos encuentros resulta ser trágico, haciéndola reflexionar y dar un cambio radical a su de inocencia y picardía sexual, a romper barreras, y a encontrarse en una situación de confusión y deautodescubrimiento propio, de sentimientos que cruzan limites y son extremos tanto en su forma de sentir como de transmitirnos sus sensaciones.
Todo estas sensaciones que hemos pasmado en este articulo y nos gustaría añadir algo de información acerca del origen de la misma.

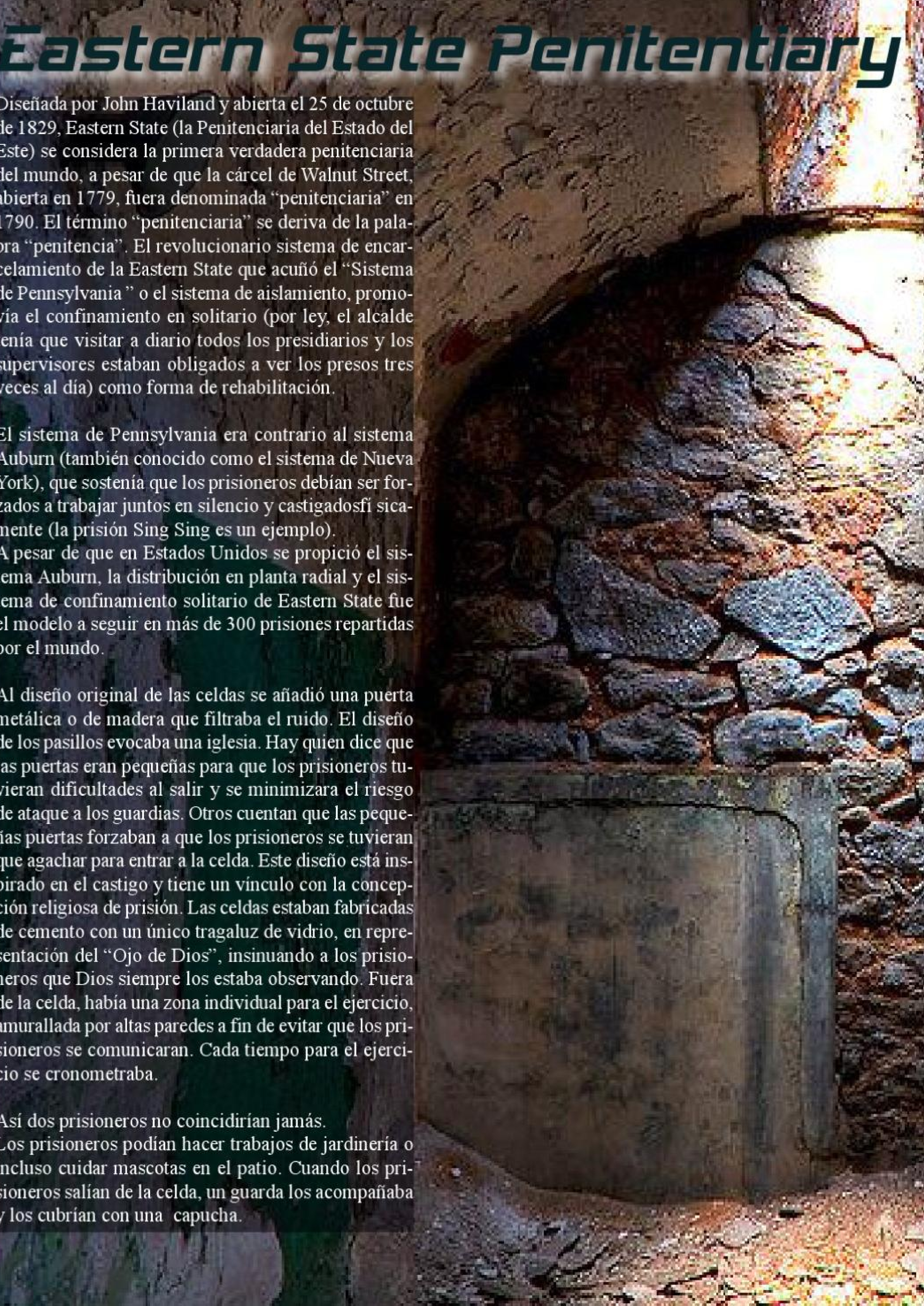
Melissa Panarello creció en el pequeño pueblo siciliano de Acicastello, cerca de Catania, en Italia. Llegó a la fama como autora de la novela erótica 100 colpi di spazzola prima di andare a dormire (traducida como Cien Cepilladas antes de Dormir, o Los Cien Golpes). El libro trata acerca de su vida sexual extrema durante su adolescencia, basada en un diario personal. El texto se distribuyó en 40 países, se tradujo a más de 30 idiomas, e incluso fue llevado al cine. Melissa Panarello escandalizó a buena parte de la tradicional sociedad siciliana, una de las más conservadoras de Italia, al escribir libremente sobre temas como el orgasmo, la penetración y el esperma, de manera directa y factual
Actualmente vive en Roma, donde escribió su segunda



novela L'odore del tuo respiro (El olor de tu aliento) en el 2005. En el mismo año, se filmó la película Melissa P. sobre su primera novela. El largometraje fue producido por Francesca Neri y dirigido por Luca Guadagnino. Sin embargo, Melissa sostiene que la producción no es del todo fiel a la novela. En abril del 2006 publicó un tercer libro, titulado In nome dell'amore (En nombre del amor), presentado como una carta abierta a Camillo Ruini en la que acusa a la Iglesia Católica de interferir en la escena política italiana y defiende la laicicidad de su país.

Redacción BeDeSeMe


SCOPRI COSA È VERO.
melissa P.
DVD
VIDEO



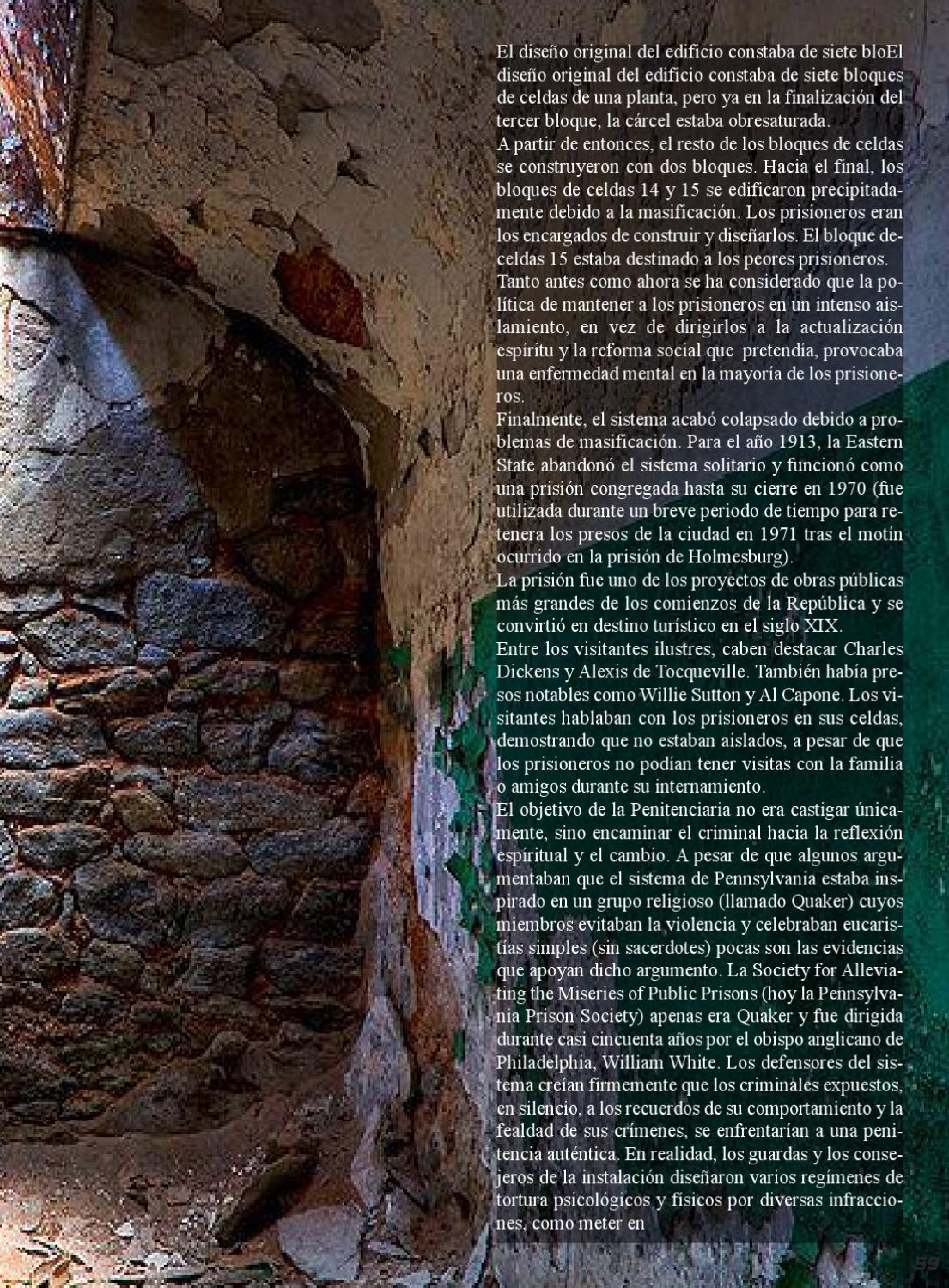
Eastern State Penitentiary

Diseñada por John Haviland y abierta el 25 de octubre de 1829, Eastern State (la Penitenciaria del Estado del Este) se considera la primera verdadera penitenciaria del mundo, a pesar de que la cárcel de Walnut Street, abierta en 1779, fuera denominada "penitenciaria" en 1790. El término "penitenciaria" se deriva de la palabra "penitencia". El revolucionario sistema de encarcelamiento de la Eastern State que acuñó el "Sistema de Pennsylvania " o el sistema de aislamiento, promovía el confinamiento en solitario (por ley, el alcalde tenía que visitar a diario todos los presidiarios y los supervisores estaban obligados a ver los presos tres veces al día) como forma de rehabilitación.

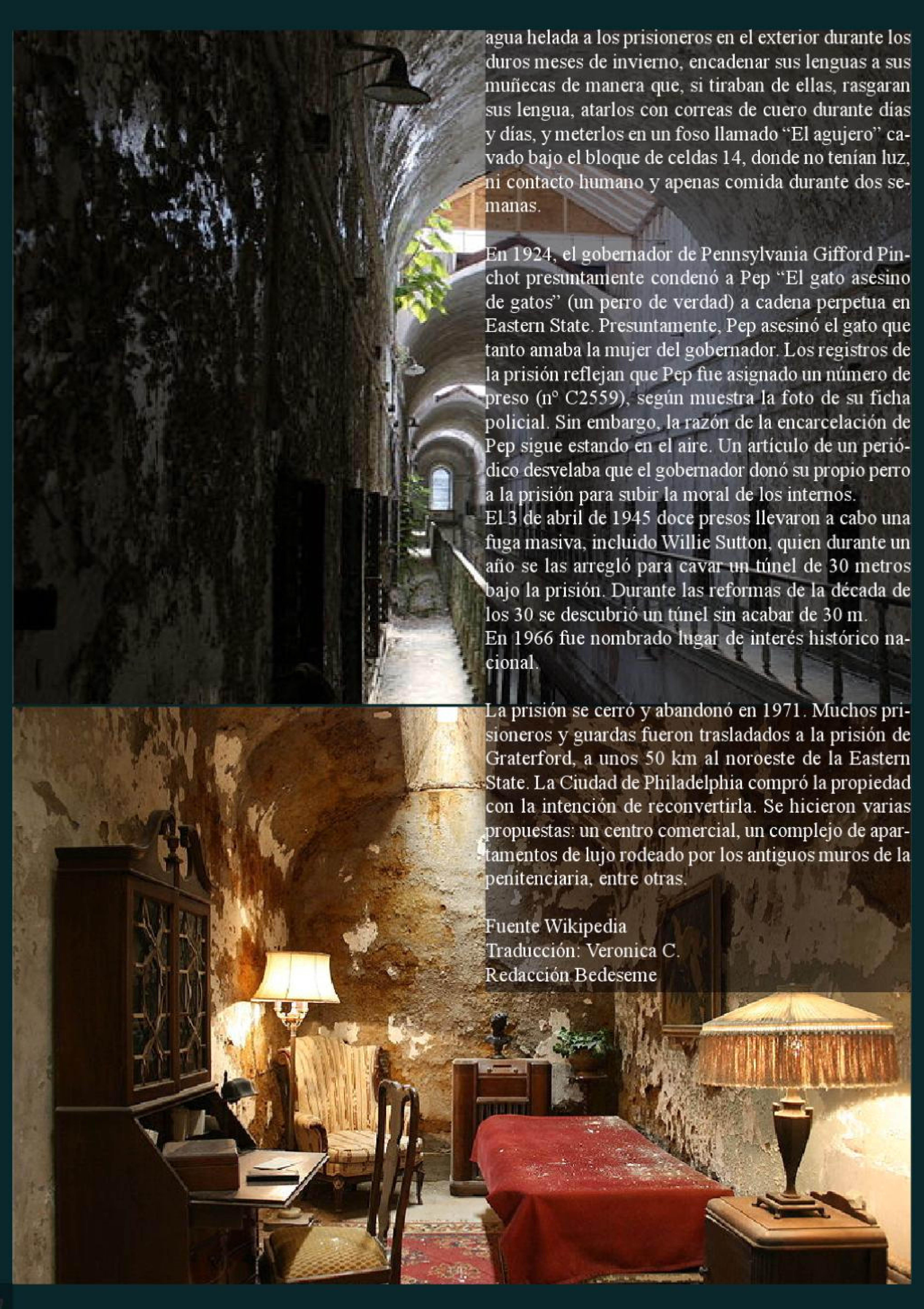
El sistema de Pennsylvania era contrario al sistema Auburn (también conocido como el sistema de Nueva York), que sostenía que los prisioneros debían ser forzados a trabajar juntos en silencio y castigadosfí sicamente (la prisión Sing Sing es un ejemplo).
A pesar de que en Estados Unidos se propició el sistema Auburn, la distribución en planta radial y el sistema de confinamiento solitario de Eastern State fue el modelo a seguir en más de 300 prisiones repartidas por el mundo.

Al diseño original de las celdas se añadió una puerta metálica o de madera que filtraba el ruido. El diseño de los pasillos evocaba una iglesia. Hay quien dice que las puertas eran pequeñas para que los prisioneros tuvieran dificultades al salir y se minimizara el riesgo de ataque a los guardias. Otros cuentan que las pequeñas puertas forzaban a que los prisioneros se tuvieran que agachar para entrar a la celda. Este diseño está inspirado en el castigo y tiene un vínculo con la concepción religiosa de prisión. Las celdas estaban fabricadas de cemento con un único tragaluz de vidrio, en representación del "Ojo de Dios", insinuando a los prisioneros que Dios siempre los estaba observando. Fuera de la celda, había una zona individual para el ejercicio, amurallada por altas paredes a fin de evitar que los prisioneros se comunicaran. Cada tiempo para el ejercicio se cronometraba.

Así dos prisioneros no coincidirían jamás.
Los prisioneros podían hacer trabajos de jardinería o incluso cuidar mascotas en el patio. Cuando los prisioneros salían de la celda, un guarda los acompañaba y los cubrían con una capucha.



El diseño original del edificio constaba de siete bloEl diseño original del edificio constaba de siete bloques de celdas de una planta, pero ya en la finalización del tercer bloque, la cárcel estaba obresaturada.
A partir de entonces, el resto de los bloques de celdas se construyeron con dos bloques. Hacia el final, los bloques de celdas 14 y 15 se edificaron precipitadamente debido a la masificación. Los prisioneros eran los encargados de construir y diseñarlos. El bloque de-celdas 15 estaba destinado a los peores prisioneros.
Tanto antes como ahora se ha considerado que la política de mantener a los prisioneros en un intenso aislamiento, en vez de dirigirlos a la actualización espíritu y la reforma social que pretendía, provocaba una enfermedad mental en la mayoría de los prisioneros.
Finalmente, el sistema acabó colapsado debido a problemas de masificación. Para el año 1913, la Eastern State abandonó el sistema solitario y funcionó como una prisión congregada hasta su cierre en 1970 (fue utilizada durante un breve periodo de tiempo para retenera los presos de la ciudad en 1971 tras el motín ocurrido en la prisión de Holmesburg).
La prisión fue uno de los proyectos de obras públicas más grandes de los comienzos de la República y se convirtió en destino turístico en el siglo XIX.
Entre los visitantes ilustres, caben destacar Charles Dickens y Alexis de Tocqueville. También había presos notables como Willie Sutton y Al Capone. Los visitantes hablaban con los prisioneros en sus celdas, demostrando que no estaban aislados, a pesar de que los prisioneros no podían tener visitas con la familia o amigos durante su internamiento.
El objetivo de la Penitenciaria no era castigar únicamente, sino encaminar el criminal hacia la reflexión espiritual y el cambio. A pesar de que algunos argumentaban que el sistema de Pennsylvania estaba inspirado en un grupo religioso (llamado Quaker) cuyos miembros evitaban la violencia y celebraban eucaristías simples (sin sacerdotes) pocas son las evidencias que apoyan dicho argumento. La Society for Alleviating the Miseries of Public Prisons (hoy la Pennsylvania Prison Society) apenas era Quaker y fue dirigida durante casi cincuenta años por el obispo anglicano de Philadelphia, William White. Los defensores del sistema creían firmemente que los criminales expuestos, en silencio, a los recuerdos de su comportamiento y la fealdad de sus crímenes, se enfrentarían a una penitencia auténtica. En realidad, los guardas y los consejeros de la instalación diseñaron varios regímenes de tortura psicológicos y físicos por diversas infracciones, como meter en



agua helada a los prisioneros en el exterior durante los duros meses de invierno, encadenar sus lenguas a sus muñecas de manera que, si tiraban de ellas, rasgaran sus lengua, atarlos con correas de cuero durante días y días, y meterlos en un foso llamado "El agujero" cavado bajo el bloque de celdas 14, donde no tenían luz, ni contacto humano y apenas comida durante dos semanas.

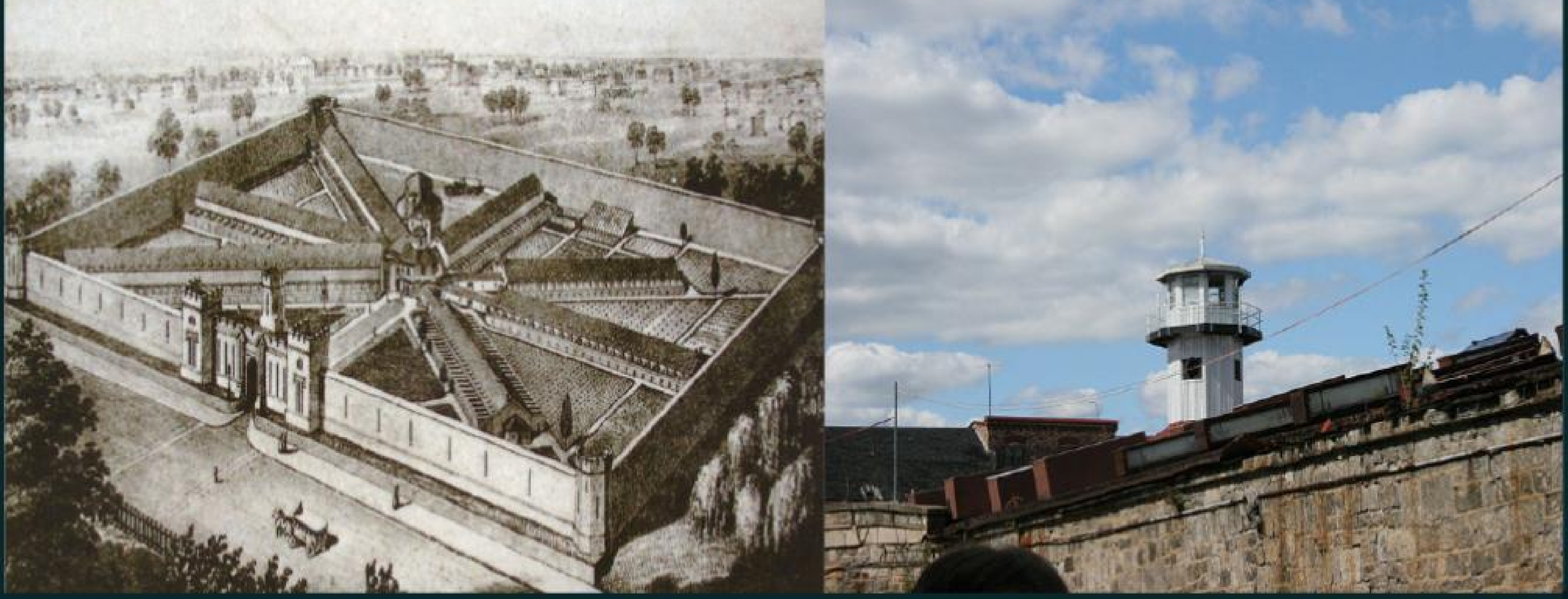
En 1924, el gobernador de Pennsylvania Gifford Pinchot presuntamente condenó a Pep "El gato asesino de gatos" (un perro de verdad) a cadena perpetua en Eastern State. Presuntamente, Pep asesinó el gato que tanto amaba la mujer del gobernador. Los registros de la prisión reflejan que Pep fue asignado un número de preso (nº C2559), según muestra la foto de su ficha policial. Sin embargo, la razón de la encarcelación de Pep sigue estando en el aire. Un artículo de un periódico desvelaba que el gobernador donó su propio perro a la prisión para subir la moral de los internos.

El 3 de abril de 1945 doce presos llevaron a cabo una fuga masiva, incluido Willie Sutton, quien durante un año se las arregló para cavar un túnel de 30 metros bajo la prisión. Durante las reformas de la década de los 30 se descubrió un túnel sin acabar de 30 m.

En 1966 fue nombrado lugar de interés histórico nacional.

La prisión se cerró y abandonó en 1971. Muchos prisioneros y guardas fueron trasladados a la prisión de Graterford, a unos 50 km al noroeste de la Eastern State. La Ciudad de Philadelphia compró la propiedad con la intención de reconvertirla. Se hicieron varias propuestas: un centro comercial, un complejo de apartamentos de lujo rodeado por los antiguos muros de la penitenciaria, entre otras.

Fuente Wikipedia
Traducción: Veronica C.
Redacción Bedeseme



Emo. Más que una moda

Actualmente, el término emo es utilizado por los medios especializados para identificar cierta actitud y ciertos patrones estéticos a menudo ajenos a la música emo-core, los cuales no coinciden con el concepto original del término.

A lo largo de su historia, el emo ha pasado por varias etapas. A finales de los '80 el término emo se utilizaba para calificar a las bandas de la escena musical underground de Washington D.C. como Rites of Spring, Embrace, Fugazi, entre otras. A mediados de los años '90, el género adoptó los patrones sonoros creados por Sunny Day Real Estate. Hoy en día, el término es utilizado para etiquetar bandas de diversos estilos como el rock alternativo, el pop punk, el post-hardcore e incluso el metalcore.

Las bandas más populares usualmente catalogadas dentro de este estilo musical son Dashboard Confessional, Saves The Day,Thursday, Amber Pacific y Jimmy Eat World.

Como consecuencia del cambio sustancial y la poca relación entre el sonido de las bandas de la escena emo-core de los '80 e inicios de los '90 con el de las bandas actualmente etiquetadas dentro del género, se han generado dos vertientes en el uso del término "emo". Mientras unos afirman que el género desapareció a fines de los '90 (Junto con el álbum Clarity de Jimmy Eat World), otros aceptan su uso para catalogar el estilo de diversas bandas de la escena popular.

A finales de los '90 la escena underground emo prácticamente había desaparecido. No obstante, el término seguía siendo utilizado dentro del mainstream, casi siempre ligado a las pocas bandas supervivientes de los '90, incluyendo a Jimmy Eat World.

Si bien Jimmy Eat World había tocado un estilo emo-core en los principios de su carrera, al tiempo del lanzamiento de su álbum Bleed American, la banda casi había eliminado completamente sus influencias emo tomando una dirección más cercana a géneros un poco más conocidos como el rock alternativo y el pop punk.

Cuando el público comenzó a conocer acerca del término "emo" y supo que Jimmy Eat World estaba asociado con él, la banda continuó siendo clasificada como tal. Por ende, los grupos más nuevos que sonaban como Jimmy Eat World y bandas más melódicas de los tardíos '90 como The Get Up Kids, fueron incluidos en ese género.

Desde entonces, el término "emo" cambió para describir una música completamente diferente a la de sus antepasados. Y, de una manera aún más genérica que en los '90, la palabra vino a designar una gran variedad de bandas, muchas de las cuales tenían muy poco en común, como es el caso de Taking Back Sunday, The Starting Line, Hawthorne Heights, Brand New, Something Corporate, A Static Lullaby, Thursday, Emery, Finch, Saves The Day y The Juliana Theory.

El epicentro de la tercera generación cambió también. Mientras en los '90 sus principales orígenes habían sido California y Arizona, el nuevo movimiento ha cambiado de costa. La nueva meca del emo son las periferias que bordean la ciudad de Nueva York, Nueva Jersey y Long Island. La mayoría de las bandas actuales (y subsecuentemente, sus tempranas bases de fans) se originaron en esta región y progresaron hacia el exterior.En muchos casos las bandas de "new emo" están tratando de dar su propia versión del emo, según sus propios términos. De cualquier forma, el éxito de unas pocas bandas aparentemente "menos emo" (las más populares en el mainstream), como Dashboard Confessional, trajo un incremento sustancial en el número de detractores del género.

Como resultado de los continuos cambios del emo a través de los años, un serio cisma ha surgido entre quienes prefieren uno u otro período concreto del género. Aquellos que siguieron al emo-core desde sus inicios son escépticos cuando aparece un nuevo grupo denominado "emo". Muchos, que reivindican la naturaleza independiente del emo de los '80 y '90, están disgustados por el "secuestro" de la palabra hecho por las empresas discográficas multinacionales para vender una nueva generación de música comercial.



10 primeros pasos para ser EMO

1. INFÓRMATE

Lo primero de todo que hay que saber es que el auténtico emo se nace, no se hace. Un emo es moderno, se viste de determinada forma, escucha determinado tipo de música… pero todo eso no se puede forzar. Si lo haces, corres el peligro de ser un pseudo-emo.

2. VÍSTETE

- Viste todo lo más negro que puedas. Si hay algún color extra, que se mezcle con el negro, ya sea mediante rayas, rombos o cuadros.

- Pantalones de pitillo. Para llevarlos, tendrás que claudicar ante Ana y Mía (mira el punto 7). Hay muchas posibilidades: Levi's Skinny (si son los Levi's Capital, mejor, que son más caros); Diesel; True Religion (a partir de los 200 €); G-Star; Calvin Klein… Si pueden ser negros, mucho mejor.

- Calzoncillos fuera. Al principio es un poco complicado, pero se puede lograr: debes llevar los pitillos superapretados de rodilla para abajo, pero se te tienen que caer por el culo, para que se te vean bien los calzoncillos.

- Utiliza camisetas de talla de niño.

- Todo esto lo puedes cubrir con una casaca napoleónica, y ropa victoriana en general, pero recuerda, que siempre que sea NEGRA.

3. PONTE COMPLEMENTOS

- Gafas de pasta NEGRAS. Así parece que leas y que te interese la intelectualidad.

- Tatuajes de estrellas. También son un buen punto a tener en cuenta, son muy modernos. Te los puedes poner, sobre todo, en los codos.

- Pulseras mil. De colores valen, pero las mejores ya sabes cuales son: de calaveras y de cuadros blancos y negros .

4. ZAPATILLAS

Aquí es donde se va más pasta. Tienes que tener un par de cada: Vans, Converse, Tiger, Victorias… Cuando te las compres, ensúcialas, y cuando estén bien guarras, entonces se las puedes enseñar a tus amigos. No vayas a hacer el listo y aparezcas con las Converse nuevecitas, que serás el hazmerreír.

5. PÉINATE Y MAQUÍLLATE

El pelo es igualmente una parte muy importante de la indumentaria emo. Tienes que dejar ver que el flequillo te puede crecer hasta límites nunca antes conocidos. A la hora de ligar, esto le demuestra a las chicas que prefieres no ver el mundo exterior y aislarte, así como tu espíritu de sacrificio por la filosofía emo.

Todo esto se complementa con maquillaje negro. Da igual que seas chico o chica, ¿eh? Pero una buena línea de ojos negra, o sombra de ojos oscura, le viene bien a cualquier emo que se precie, y tú no vas a ser menos. Haz que parezcan ojeras, que estás enfermo.

6. ACTITUD Y FILOSOFÍA

Cuando alguien te hable, puedes mirarlo a través de tu flequillo, pero no hace falta. Puedes hablar sin mirar a la cara, con desgana, sin que se te oiga. Total, te vas a suicidar… Si alguna vez hablas, puedes comentar lo chungo que lo pasas en tus viajes en avión (¿tú sabes lo que es estar 8 horas en un avión, sin poder mirar el myspace?). Cuando alguien te pregunte que qué tal estás, puedes utilizar alguna de estas expresiones: vacío, afligido, no sé cómo estoy, de domingo por la tarde…

7. ANA Y MÍA. BARBITÚRICOS

Lo siento, chicos, pero un emo no puede estar gordo. Es triste, pero es así. Si estuvieras gordo, ¿cómo te ibas a poner los pantalones de pitillo? Por eso, Ana y Mía, lamentable y desgraciadamente son compañeras de muchos emo. Esperamos que tengas tu sano juicio para valorar esto con coherencia y no hacer ni puto caso, pero bueno, alguno caerá…

8. MÚSICA

Algunos grupos emo:

My Chemical Romance, Evanescence, Blink 182; Brandtson; Dashboard Confessional; Good Charlotte; Jimmy Eat World (no has escuchado "In the middle"? no eres emo…); Juliana Theory; New Found Glory; Weezer…

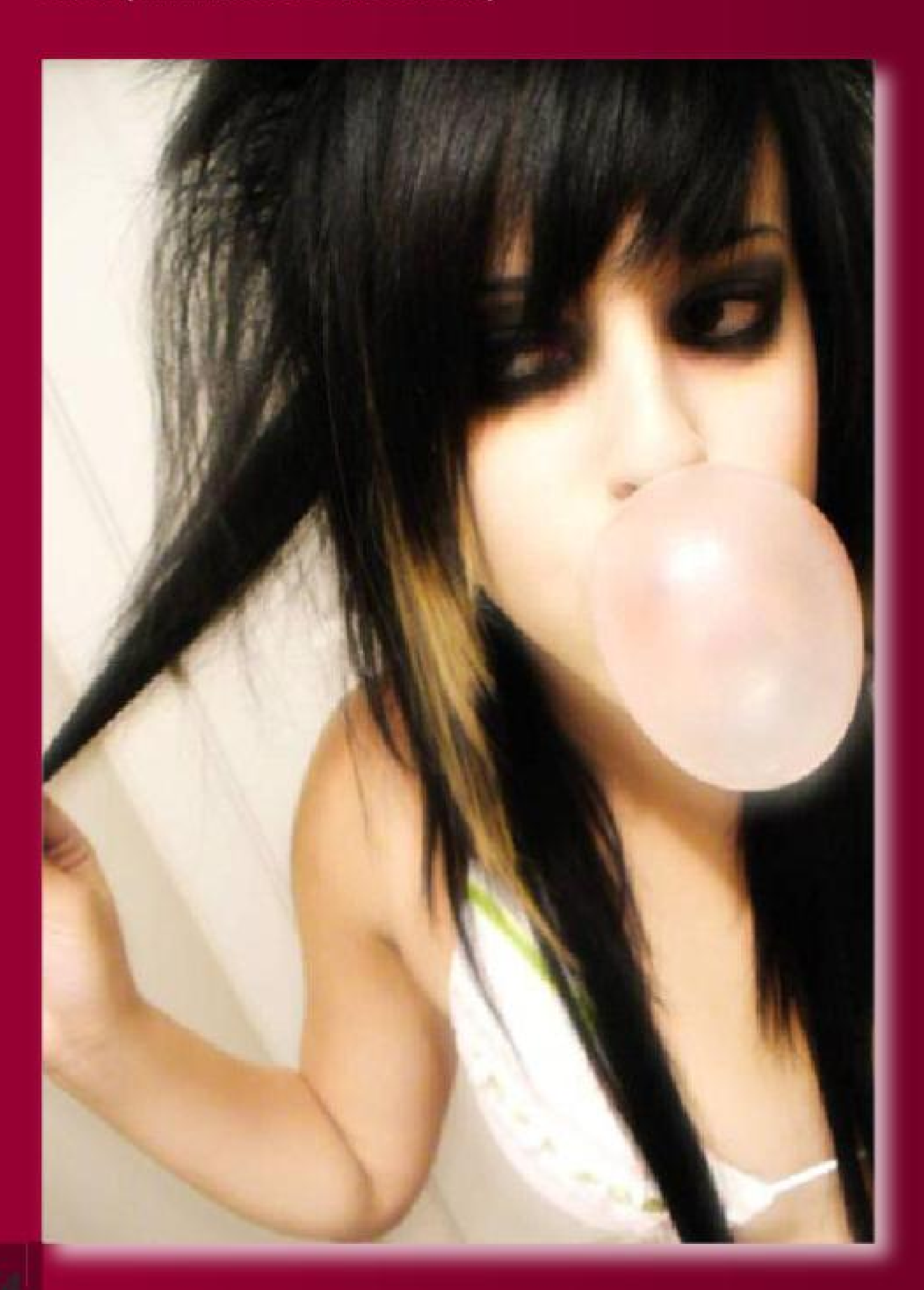
9. PELAS

Para apuntarte a todos los festivales, comprar ropa, barbitúricos, etc, necesitas muchas pelas. Siendo emo, puedes vivir de tus padres hasta bien tarde, así que no te preocupes. Eso sí, por muchas pelas que tengas, tienes que hacer como que no tienes. Ejemplos: llévate una petaca de vodka los fines de semana y por ahí pide solamente zumo. La petaca puede ser de Chanel, eso

no importa, lo que importa es la pose. En caso de que alguien te pille, y te diga que estás forrado de pasta, tú di que te lo has gastado todo en festivales, que como hay tantos grupos que ver, no se puede. Y a los festivales, con petaca, ¿eh? Primavera Sound, Benicassim, Glastombury, Sonar, Summercase…

10. WEB
Debes publicar todo lo que hagas en la web para que te conozcan y sepan lo que haces. Cuando lo hagas, ya sea con myspace, con fotolog o lo que sea, incluso tu espacio de msn, busca algún nombre que sea moderno y antiguo a la vez, si no tiene sentido, mejor. Algunos ejemplos: aspirinaazul, pussypink, suicidioguay, elperrodelanieve,… Luego recuerda que debes llenar este espacio virtual con fotos tuyas, donde no se te pueda reconocer luego: hazte fotos aéreas. Maquíllate al lado de tu iPod, levanta bien el brazo, pon cara de puta y dispara.
Obviamente, hay muchos puntos más que habría que tener en cuenta para ser un buen emo, pero esos dejamos que los descubras tú mismo. Ya te darás cuenta, ya…

Fuentes: Wikipedia (Www.wikipedia.es) y alababarada (www.alababarada.com)





The First Ever Barcelona Fe

Y allí nos pensamos presentar toda la redacción con nuestras mejores galas para apoyar lo que seguramente sea un antes y un después en el concepto básico de las fiestas en nuestro país. Una fiesta que no tendrá nada que envidiar a las fiestas que se hacen en el resto de Europa y que por fin podremos disfrutar cerquita de casa.

La fiesta se hace en el Row 14 un local perfecto para este tipo de fiestas con multitud de ambientes diferenciados, Zonas Vips y un ambiente acogedor.

El evento será el fin de semana del 15 al 17 de Abril donde se juntará mucha gente conocida y donde tendremos nuestro propio sitio privado para el que quiera charlar con nosotros tranquilamente, tomarse una copa o conocer a la gente de redacción.

Estos son algunos de los artistas que han confirmado su asistencia a día de hoy.

Mistress Absolute (UK)



Photo: www.sameddison.com

www.barcelonafetishweekend.com

etish Weekend y BeDeSeMe

BFW
BARCELONA FETISH WEEKEND

© TENTESION

Jewell Marceau (USA)



LottieKixx (UK)




El mes que viene....
DÓMINA M

Reflexión del editor

Libertad de expresión... libertad de vivir. Al opuesto del pueblo finlandés, celoso de su privacidad, cerrado, a lo suyo, tenemos al pueblo español, siempre más pendiente del vecino que de su familia.

Quiero reivindicar aquí la libertad de vivir como nos complace sin ser juzgado por los otros. Los otros, palabra aterradora para muchos de nuestros jóvenes que buscan un modo alternativo de vivir, de crecer, de expresarse.

Te juzgan por ser gay, te juzgan por travestirte, te juzgan por gustarte el sexo, te juzgan para cualquier cosa que sale de la costumbre, de la imaginación de una mente pequeña.

Viendo un trozo de una famosa serie americana mientras retocaba fotos y donde la investigación se centraba en una secta algo vampírica pensaba a la libertad de esta gente de actuar en grupo cerrado como les parecía.

Siempre pedí tolerancia para cualquier práctica diferente siempre y cuando era acordada por todas las partes y no dañaba a nadie. Creo haber hablado ya de la diversidad de gente que podemos cruzar en países como Holanda o Inglaterra. Estoy seguro que si “importamos” esta gente durante una tarde en el corazón de Madrid tendríamos reportajes sobre ello en todas las cadenas de tele, tanto en los informativos como en los programas de la tarde.

No hace bueno tener personalidad en España. Espero que el granito de arena que lanzamos cada mes en la red acerca de estas diferencias sirva de algo.

Os deseo un prospero año 2011

Paul F.

Fotógrafo italiano y nuevo colaborador de Bedeseme









Paul F. es Paolo Fruneio
www.fetish4art.com
Modelos:
Hedony
Nikla Black







María Lapiedra

El erotismo hecho mujer



- Todo el mundo conocerá a María Lapiedra, pero ¿cómo te describirías a ti misma?
¿A mí o a mi personaje? Porque te puedo garantizar que no tenemos nada que ver. Yo soy una chica normal. María Lapiedra es una rompecorazones algo superficial.

- Estudiaste en La Salle, ¿qué crees que dirán los profesores?
Seguro están flipando con mi profesión, jaja.

- Con tantos estudios e idiomas algunos se preguntarán qué haces en el porno…
Yo no estoy en el porno ya que solo he hecho una película de 20 minutos. Soy actriz erótica, que no tiene nada que ver con el porno, ya que nunca te penetran.

- Pero no te frenas ahí: libros, radio... ¿Lo tuyo es un no parar?
Sí. Soy hiperactiva. Se nota, ¿no?

- Nos hemos leído tu blog… desfasado…¿ Sabemos ya que es la postura de la medusa?
Que va... Aún no, pero ya vendrá algún príncipe azul que me la enseñe.

- Profesión alternativa polemista. Pipi, Laporta... ¿Qué hablen de ti aunque sea mal?
Pues claro, aunque a veces me he autodestruido con este lema.

- Y ya de paso tocas un poco del tema política ¿Cómo ves el tema?
Lo veo tan mal q me gustaría arreglarlo un poquito. Ya os daréis cuenta...

- Si te dieran poder mundial, ¿qué es lo primero que cambiarías?
A todos los políticos que van de sobrados y a algún que otro ex.... ¡lo echaría del país!

- No ha pasado mucho tiempo de la visita del Papa, ¿cómo te cae? ¿Qué piensas? Entre nosotros: tú a él seguro que mal….
A mí la gente así me da igual. Soy atea y no tengo nada que decir respecto a gente que quiere vivir del cuento, ya que yo lo hago aunque de otro modo.

- ¿Cómo se lleva eso de perder la intimidad?
No la he perdido. Hay cosas que cuento y otras no, jaja.

- ¿Qué tal es rodar con Santiago Segura?
Genial. Es un encanto en persona.

Profundizamos…

- ¿Postura favorita?
Me corro enseguida cuando el chico está encima y me toca "el punto".

- ¿Cómo es de importante el sexo oral?
Uffff... Me encanta q me lo coman, ya q el orgasmo clitoriano es muy diferente al otro.... y me gusta obtener los dos en una misma cita.

- ¿Cómo está el percal: es más difícil tener un orgasmo o fingirlo?
Yo solo finjo cuando el chico ya me no mola mucho y quiero que acabe el folleteto. Si no nunca, es tontería.

- ¿Mandas tú, manda él/ella o a medias?
A medias

- ¿Qué persona del mundo te gustaría tener en tu alcoba?
No lo sé, pero seguro que la vida me llevará a ellos.

- ¿Qué motivo tus últimas lágrimas?
La muerte de mi abuela.

- ¿La locura más grande de tu vida?
Irme a vivir a Italia por amor.

- ¿Mirando al pasado que cambiarías de tu vida?
No haberme fiado de la mala gente.

Las preguntas tontas de BeDeSeME

- ¿Por qué las mujeres no se pueden pintar las pestañas con la boca cerrada?
Sí se puede, pero hay q forzar, jaja. Es algo instintivo.

- ¿Deberían abolir las bragas en favor del tanga?
¡Y taaaaanto!

- Cuéntanos los proyectos a medio plazo
Seré la amante de Torrente en Torrente 4, me meteré un poco en política y publicaré mi segundo libro.

- ¿Algo que añadir?
¡¡¡¡Mando un saludo a todos mis faaaaaaaaaans!!!!!

Redacción BeDeSeMe




Fotografías: CHRIS PHOTO ART





BeDeSeMe test

Un color: El rosa
Una comida: El tiramisú
Un lugar: Italia
Un libro: Sexus de Henry Miller
Una canción: Diez Minutos de Efecto Mariposa
Una película: Titanic
Un sueño: Ser feliz
Un fetiche: Soy muy normal en eso, creo.
Una manía: Tener la piel suave
Tu cita favorita: Me da igual con tal que sea con mi chico favorito . . .

Derrick Burts

El actor porno infectado de Sida:

Ha sido un espectro durante meses, uno de los secretos mejor guardados de la industria del porno que ahora ha decidido romper su silencio.

El conocido como 'Paciente Zeta' en la clínica del valle de San Fernando (Los Ángeles), donde dio positivo del virus del Sida en otoño del año pasado, ha hablado con 'Los Angeles Times' para abogar por el uso del condón " en uno de los trabajos de más alto riesgo que existen .

Se llama Derrick Burts, tiene 24 años y durante años ha trabajado en la industria del sexo, haciendo películas gays y heterosexuales, un joven con experiencia que después de muchos rodajes resultó infectado con el virus del sida, creando un cisma en una industria que tuvo que echar el freno a sus producciones durante días.

Burts no ha sido el único. En total, ya son nueve personas en cinco años, que en algunos casos obligaron a paralizar los rodajes durante semanas por el pánico y la incertidumbre que creó en el entorno.

Pero el suyo sí ha sido un caso excepcional que no sólo da la cara sino que pide abiertamente que se use el condón en las películas para evitar contagios y no sólo los exámenes habituales, algo que considera de poca relevancia.

"En la industria dicen que los exámenes médicos son suficientes, pero es completamente falso. En un mes de trabajar, me contagié de herpes, clamidia y gonorrea", asegura Burts.

"La protección real es ponerte un condón mientras estás trabajando, pero sabemos que los espectadores no quieren ver eso. En mi vida he visto un condón".

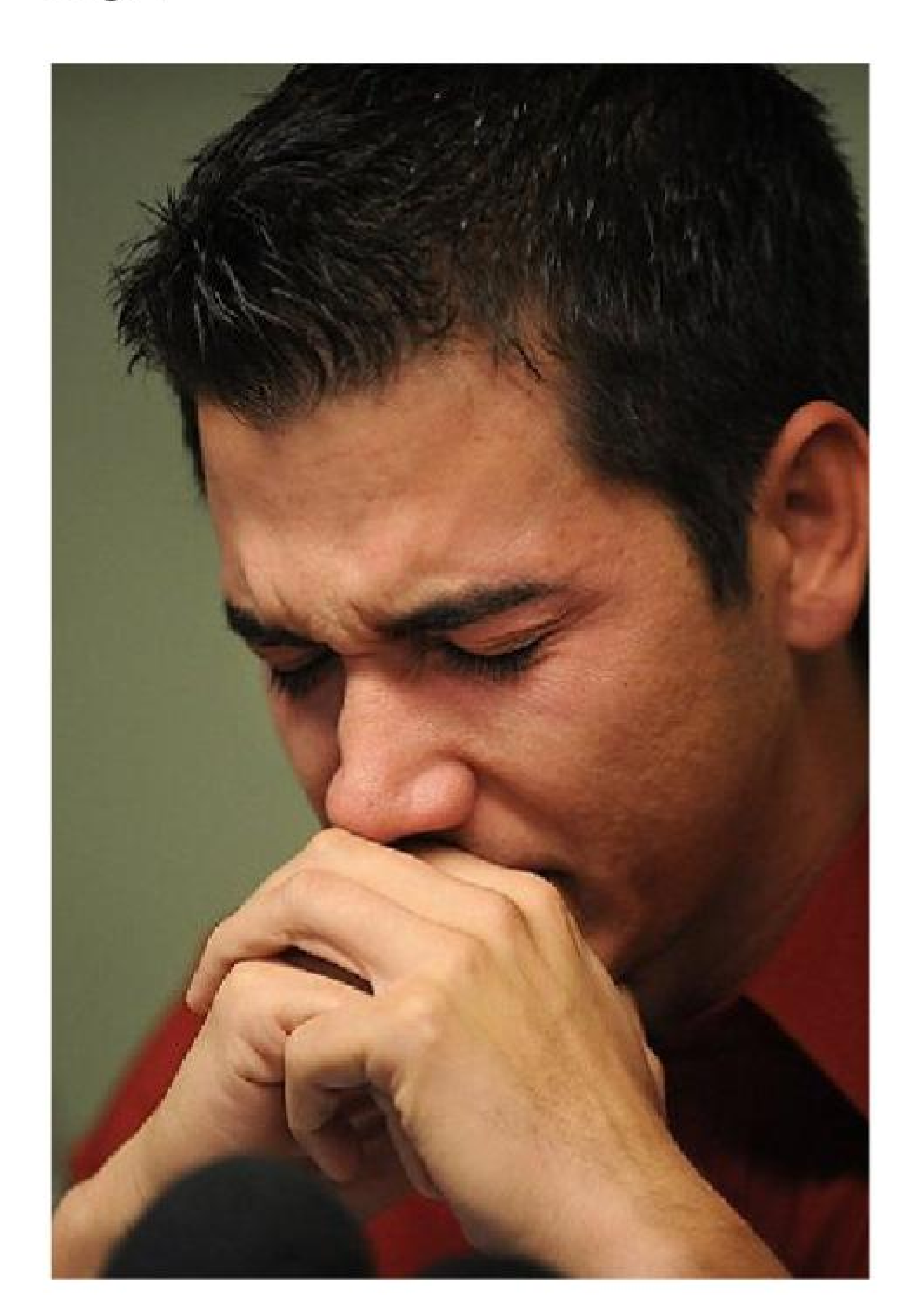
"Ganar 10.000 o 15.000 dólares no compensa por poner tu vida en riesgo".

Sin embargo, fue durante la producción de una película para público gay -donde sí se requiere el uso del preservativo- cuando contrajo la enfermedad, que, como es natural, le ha obligado a abandonar un oficio que hasta ahora le había dado mucho mejor resultado financiero que como empleado de un hotel en Florida.

Burts asegura que cobraba entre 200 y 800 dólares por escena y entre 1,000 y 2,000 por una cinta gay.

El joven actor señaló que nunca se infectó durante sus encuentros con su novia, quien también trabaja como actriz porno. Le dijeron que había sido alguien durante un rodaje en Florida. "No sé quien es, pero tengo una idea", confiesa.

Ahora, meses después de dar positivo, se arrepiente de no haber tomado más precauciones. "Ganar 10.000 o 15.000 dólares nocompensa por poner tu vida en riesgo".



Steven Hirsch, de la productora Vivid Entertainment le paga la hipoteca a la `octomadre' Nadya Sulemandra

Es pronto para saber si habrá una película pornográfica protagonizadapor Nadya Suleman, la 'octomadre' de California,pero lo cierto es que el dueño de la productora de cintas para adultos Vivid Entertainment confirmó este jueves queya se ha hecho cargo del siguiente pago de la hipoteca de la mujer.

La 'octomadre' vive en una casa de La Habra, en Los Ángeles,donde reside con sus 14 hijos, en peligro de desahucio desde hace meses por no pagar la renta.

"Puedo confirmar que le hemos ofrecido a Nadya (Suleman) pagarle la hipoteca del mes de febrero", aseguró Steven Hirsch, máximo responsable de la productora. "Mientras tanto, seguiremos trabajando en la decisión de comprarle o no el resto de la deuda a Amer Haddadin —el dueño actualde la propiedad— por valor de 450.000 dólares".

Pese a que el interés de Hirsch es claro —que Suleman protagonice una de sus películas porno, dado el creciente interés de sus clientes—, se ha hablado de la posibilidad de que la 'octomadre' se incorpore a la plantilla de su empresa en un trabajo detrás de las cámaras.

"No queremos ponerla bajo presión", dijo Hirsch, para quien toda esta difícil situación de Suleman "ha significado, al menos, una oportunidad para conocerla". Lo tiene difícil después de haber rechazado varias ofertas tentadoras que podrían haberla sacado del problema, aunque "quizá haya otras cosas que podamos hacer en las que podría estar interesada".

Suleman se dio a conocer hace dos años tras dar a luz a 'octillizos' en un hospital de Los Ángeles, convirtiéndose en la primera en lograr un parto múltiple de semejante envergaduray sin perder a ningún bebé tras el nacimiento.

Su historia, sin embargo, cobró otra dimensión cuando se supo que ya había tenido otros seis hijos más a través de la fecundación 'in vitro' y que lo suyo por los embarazos era una obsesión. Además, puso en el disparadero al médico que consintió los implantes y los



embarazos múltiples, pese al riesgo que implicaba para la salud de Suleman y la de los bebés.

También despertó rechazo social las condiciones en las que vivía con sus primeros seis hijos, dos de ellos autistas. Compartía una casa de tres habitaciones con los abuelos de los niños, divorciados desde hace años pero viviendo bajo el mismo techo por cuestiones financieras.

La popularidad de Suleman significó ingresos adicionales por entrevistas exclusivas y ofertas para hacer programas de televisión, lo que le permitió mudarse a una casa más grande.

Sin embargo, los distintos negocios que tenía entre manos no han dado el fruto esperado, yahora se encuentra a merced de la generosidad del empresario del porno, que espera, a buen seguro, recuperar parte de la inversión que ha hecho en Suleman. Y pronto.

Pablo Scarpellini

Electric Mindnight



La pasada noche de reyes trajo a Valencia la primera fiesta electro del año.

Haciendo una apuesta en solitario tres almas oscuras decidieron crear la Electric Mindnight en el Levin ST de Sedaví, una fiesta que marca el inicio del año, y la cadena de una consecución de fiestas por diversas ciudades bajo el mismo nombre.

Los tres reyes magos esta vez eran distintos Dj Blitzkrieg (Cartagena), Dj Dok (Valencia), y Dj Laura Saint Claire (Alicante), sustituyendo el carbón por descargas de adrenalina al ritmo de la música.

Enfundados en glowsticks neon blue y creando una atmosfera azul eléctrica en la sala, las maquinarias se pusieron en marcha para que de la mano de Laura Saint Claire comenzase la esperada fiesta.

Con la música en marcha y plasmando recuerdos en la pared en forma de videos consiguiendo un juego visual, los asistentes fueron pasando por el photocall BeDeSeMe para ser retratados.

Mientras la fiesta continúo con una rotunda sesion de EBM Old School por parte de Blitzkrieg, sonando algunos de los temas más míticos de la escena EBM y haciendo a recordar a muchas aquella maravillosa época que vivió Valencia.

Dok movió la noche a base de Electrodark y Agrotech mientras la noche se convertía en un armonioso encuentro de subculturas unidas por la electricidad, desde los antiguos de la vieja escuela, pasando por el grupo victoriano con vestidos de época, hasta los más cyber e industrial. Todos unidos bajo el mismo motivo.

La Electric Mindnight ofreció sorpresas de todos los gustos y nadie quedo indiferente para el disfrute de una noche mágica, que, como no podía ser de otra forma, se bajo el telón con una larga sesión rememorando aquellos maravillosos 80´s.

Fueron seis electrizantes horas que dejaron muy buen sabor de boca.

Dj Blitzkrieg


Alternative Lives & Fetish Magazine



ELECTRIC


BeDeSeMe
Alternative Lives & Fetish Magazine




BeDeSeMe
Alternative Lives & Fetish Magazine


Fetish Magazine
Alternative Lives &
BdSM



J F Sanchez
Fotografia artistica
Edicion grafica
Fotomontajes
Desnudo artistico
Fotografia erotica,
Fetich,, Goth & Metal
www.wix.com/jfsanchez/jfsanchez




Madame Sarka

Jak se mate, Madame Sarka? [¿Cómo está, Madame Sarka?] Muchas gracias por aceptar concedernos esta entrevista. En un honor para nosotros. Empecemos.

- Para aquellos que todavía no la conozcan, ¿quién es Madame Sarka?
Madame Sarka es una Dómina muy famosa a nivel internacional que trabaja en el castillo OWK – www.owk.com.Además, también puede visitar mis sitios webs personales: www.madamesarka.com www.madamesarka-shop.com .

- Seguramente más de uno se preguntará cómo fue su infancia y cuándo descubrió que era una Dómina.
Tuve una infancia muy agradable, vivía con mis padres y todos me querían. De joven descubrí que siempre quería tener la última palabra y establecer yo las reglas. Después, tuve la oportunidad de trabajar en OWK, donde pude poner en práctica mi lado dominante y mis fantasías.

- Qué opina: ¿una mujer nace o se hace Dómina?
No creo que nadie nazca una Dómina. Hay dos tipos de personas: las tímidas y las valientes. Y todo ello depende de donde vivas, la gente que conozcas, la cultura, tu vida familiar y el tipo de relación que mantengas con tus padres, amigos o colegas y, finalmente, al cabo de los años te descubres a ti misma.



Obviamente, todo depende de las cosas que influyan en tu vida. Me refiero a los profesores (estrictos) que tenías, si solías fantasear acerca de ser capturada, si te gustaban los pies desnudos o si no te importaba que te castigarán o es más, incluso te gustaba ese tipo de castigo, etc. De todo ello descubres quien eres, lo que te gusta y lo que no te gusta.

- ¿Cómo describiría su trayectoria por el BDSM?
Como he dicho, OWK me dio la oportunidad de encontrar el lado dominante de mi interior. Empecé como actriz de películas sadomasoquistas en OWK. Al cabo de unas semanas descubrí que me gustaba castigar y humillar hombres y que me encantaba ver cómo se esforzaban por agradarme. A partir de ese momento empecé a hacer sesiones y adopté un estilo de vida de Dómina profesional del que hoy sigo disfrutando...

- ¿Cómo se siente al tener el control en todo momento?
Una verdadera Ama tiene que tener el control en todo momento.
Si bien es cierto que a veces puede ser muy duro tanto mental como físicamente, es algo que me encanta. De lo contrario, no lo haría.

- ¿Ayuda la belleza a la hora de someter a un hombre?
Considero que no todo gira alrededor de la belleza en los juegos sadomasoquistas. Una Ama debe realizar un trabajo profesional, que incluye sentir las emociones de los esclavos. Si una Ama es muy guapa y sexy, pero el esclavo no está satisfecho con sus "sesiones" (aburridas, demasiado duras, demasiado perversas, deja marcas no deseadas, etc.) no volverá y buscará otra Ama. Solo puedo hablar en mi nombre, puesto que muchos esclavos vuelven a servirme. Y aquellos que no merecen mi atención, ahora se lamentan, pero me decepcionaron y no pueden volver a servirme. De todas maneras, la belleza juega un papel, pero no es un papel dominante :-)

- ¿Qué podemos encontrarnos en su estudio?
Oh tantas cosas, no me des cuerda….
Es muy difícil de explicar, OWK es un sitio totalmente diferente a otro. También tengo algunos estudios que utilizo en Praga. No puedo encontrar las palabras que describan la experiencia, tienes que sentirlo, necesitas estar en la sesión.



- ¿Cuál es su práctica preferida?

La que más me gusta el el canning (bastinado), es muy emocionante y siempre es agradable ver como los esclavos sufren por mí . Algo más suave: me encanta que adoren mis pies, es suave, delicado, relajante y también humillante.

- ¿Cómo es Madame Sarka en sesión?

En primer lugar, hablo con mis esclavos: lo que les gusta, lo que no les gusta, lo que quieren probar y lo que fantasean. Después juego con ellos respetando siempre sus límites.
Obviamente, soy yo la que decide cómo y cuándo hacerlo, etc. Pero puedo decir que siempre quedan satisfechos.

- En su opinión, ¿cuál es la sesión perfecta?

Una sesión es perfecta si la Ama disfruta de ella y tiene una buena sensación, cuando un esclavo está satisfecho y regresa porque le gustó.

- ¿Qué le proporcionan los esclavos?

Esa gran sensación de que me necesitan, que quieren saber de mí y esperan encontrarse conmigo. Muchos de mis buenos esclavos son útiles de diversas maneras. Dos de ellos me conocen realmente bien, saben cuales son mis necesidades y estoy contenta de tener a ese tipo de esclavos obedientes, inteligentes y fieles en muchos lugares de todo el mundo.

- ¿Qué es lo que más aprecia de un esclavo?

La fidelidad, la obediencia y que se esfuercen en mimar a su Ama (a mí de la manera que puedan)

- ¿Qué le decepciona de un esclavo?

Por ejemplo, que me hagan los regalos inservibles (ya que la mayoría de ellos compran regalos que son útiles para ellos), es decir botas, vestidos, etc. Está claro que los necesito, pero deberían preguntarme qué es lo que deseo y quiero recibir de ellos. Y no lo que más les gusta a ellos porque he llegado a tener hasta tres pares de las mismas botas. [Risas]
Odio a los hombres que fingen ser esclavos, pero que a veces son groseros con su Ama y al cabo de unos pocos minutos dicen lo contrario a lo dicho anteriormente. No saben cuál es su sitio ni tienen buenos modales. ¡Esos esclavos no tienen nada que hacer conmigo!

- Hablemos un poquito más acerca de los esclavos. ¿Qué tipo de sumiso suele servirla? ¿Qué es lo que hacen?

Me sirven, limpian mi casa, coche, preparan la comida, se preocupan de mi cuerpo y mis necesidades. Intentan cumplir todas mis órdenes para satisfacerme. Algunos esclavos tienen una necesidad extrema de dolor o humillación, lo suplican. Otros se muestran muy indecisos, sobre todo si es la primera vez. A mí acuden todo tipo de esclavos, de países muy diferentes, de diversas características socioeconómicas, grupos de edades diferentes y dispares fantasías, pero ante mí todos son iguales, los controlo con el dedo pulgar de mi pie

- ¿Qué diría a aquellos sumisos que no se atreven a concertar una sesión?

La mayoría de los esclavos creen que soy muy estricta, pero NO es así. Si los esclavos sumisos me obedecen y me sirven adecuadamente, soy muy indulgente. Muchos me han confesado que creían que era demasiado dura y cuando finalmente tuvieron la valentía suficiente para contactar conmigo, se lamentaban de no haberlo hecho antes, puesto que han descubierto que soy única .

- ¿Cree que el BDSM cambia con el paso del tiempo? Si es así, ¿los tiempos pasados fueron mejores?

Creo que el BDSM no cambia, todo depende de las personas y de la manera en que lo viven. El BDSM siempre será el mismo, con los matices y las diferencias individuales.

- Sabemos que disfruta viajar y conocer nuevas culturas. ¿Varía la concepción del BDSM dependiendo del país?

No, en realidad no. Cada esclavo (viva donde viva) tiene sus propios fetiches y preferencias. Obviamente algunos países son más tolerantes que otros y otros están más abiertos a prácticas extremas. No tiene nada que ver con los antecedentes culturales, si no con los antecedentes personales.

- ¿Son los esclavos diferentes según el país?

No, todos son iguales…………….. Da igual viajar a Italia, Alemania, España, Inglaterra, Estados Unidos, etc. puesto que no hay diferencia alguna.

- El idioma puede suponer una barrera y usted tiene esclavos de muchos paises, ¿verdad? ¿Ha estado con alguno que no tuviera ni idea de inglés? ¿Cómo se las ingenia en esos casos?

[Risas] Muy buena pregunta. La mayoría de ellos hablan inglés, no tengo ningún problema con ellos. Pero recuerdo un esclavo de Madrid – hmm divertido, pero verídico – con el que hablé por correo electrónico para concertar una visita mía a Madrid, por lo que deduje que hablaba inglés.

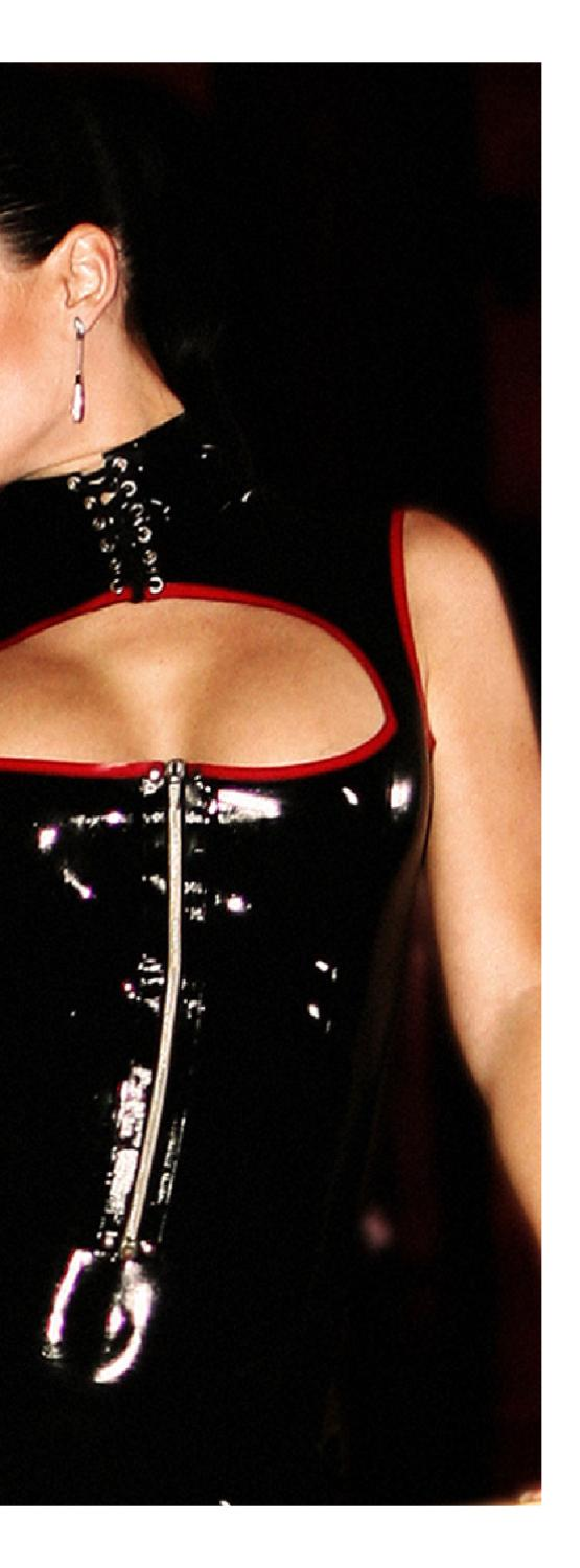
Cuando llegué a España, él me esperaba en el aeropuerto. Fue allí donde descubrí que sabía unas 20 palabras y que nuestra comunicación por correo electrónico se materializó graciás a un programa de traducción de Internet.
Fue muy frustrante, porque no conocía niguna orden de sadomasoquismo y carecía de experiencia como esclavo. Afortunadamente, era muy sumiso así que solo tuve que indicarle qué podía hacer y dónde. Empezó a aprender inglés para mí y todavía mantenemos el contacto.

- Madame Sarka, es posible que algunos lectores estén familiarizados con su cara, aunque no hayan tenido ninguna sesión… De hecho, hay actores con menos películas a sus espaldas, que, por cierto, son muy intensas por así decirlo. ¿Ha tenido que detener una grabación porque el esclavo no pudiera más?
Sí, reconozco que mis películas son intensas, pero si los esclavos creen que soy muy dura, se equivocan. Simplemente grabo lo que más vende y a muchas personas les gustan las películas duras. De todas maneras, durante 13 años rodando y siendo una Ama, solo dos esclavos dijeron “pare” durante la grabación, pero tras un breve descanso continuaron. Por mi experiencia puedo ver y sentir si necesitan un descanso, un cambio de posición o que sea más suave durante un tiempo…
……………………..

- Esta es una pregunta comprometedora: ¿cambiaría la lluviosa Praga por la soledada España? ¿Le gusta el acento español? ¿Conoce alguna palabra en español?
El verano en Praga es estupendo también. Me gusta viajar y lo hago mucho, pero siempre estoy feliz por volver a mi país. Cada país tiene su acento, no tengo ningún inconveniente con el acento español y ¡no conozco ninguna palabra en española!

Redacción BeDeSeMe
Traducción Veronica C.





Bedeseme test

Su práctica preferida: canning (bastinado)
Un fetiche: cuero
Un elemento imprescindible en una sesión: obediencia
Botas altas o zapatos: ambos
Latex, cuero o vinilo: cuero
Algo personal: ser yo misma
Un color: rojo y blanco y negro
Un lugar: cualquiera de la costa
Un libro: cualquier libro histórico

"La mayoría de los esclavos creen que soy muy estricta, pero NO es así. Si los esclavos sumisos me obedecen y me sirven adecuadamente, soy muy indulgente"

"OWK me dió la oportunidad de encontrar el lado dominante de mi interior"

"Una sesión es perfecta si la Ama disfruta de ella y tiene una buena sensación, cuando un esclavo está satisfecho y regresa porque le gustó."

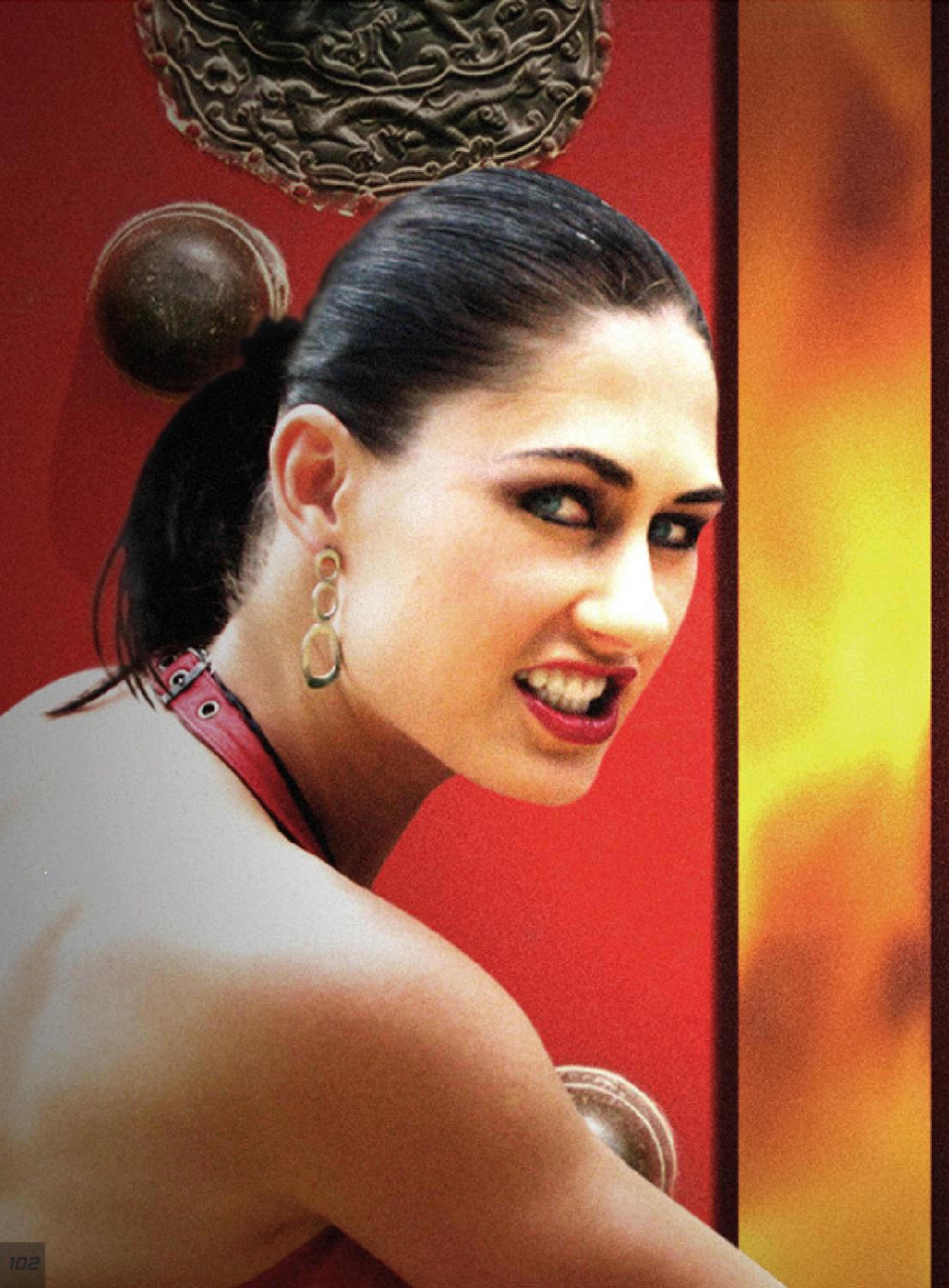
"Sí, reconozco que mis películas son intensas, pero si los esclavos creen que soy muy dura, se equivocan. Simplemente grabo lo que más vende..."

"Odio a los hombres que fingen ser esclavos, pero que a veces son groseros con su Ama y al cabo de unos pocos minutos dicen lo contrario a lo dicho anteriormente."

www.owk.com
www.madamesarka.com
www.madamesarka-shop.com







Jak se mate, Madame Sarka? Thank you for letting us interview you. It's a real honor for us. Let's begin.

- For those who still don't know you: who is Madame Sarka?
Madame Sarka is a very famous international Madame working in a castle called OWK – www.owk.com. You can also check Madame Sarka personal websites. www.madamesarka.com www.madamesarka-shop.com .

- Sure more than one is asking himself, how your childhood was and when you realized you were a Domina?
My childhood was very nice, living with my family, everybody loved me. When I was young I always wanted to have the last word and set up the rules and then I got the opportunity to work at the OWK, where I had the chance to implement the dominant side of me together with my fantasies.

- What do you think: a woman is born as a Domina or can become a Domina?
I think nobody is born as a Domina. There are two kinds of people: the shy and the brave ones. And then it all depends where you live, who you meet, the culture, the family background, what kind of relationship you have with your parents, friends or colleagues, and over the years you discover yourself. And of course, it all depends on things that influence your life. I mean the (strict) teachers you had at school, if you fantasize early on about being captured, if you liked bare feet or if you didn't mind being punished by your parents and even liked this kind of punishment etc. etc. From all that you discover who you are, what you like and dislike.

- How would you describe your trajectory through BDSM?
As said; the OWK gave me an opportunity to embrace the dominant side in me. I started off as an actress at the OWK for SM movies. But after a few weeks I learned that I liked to punish and humiliate men, and I loved to see how they made an effort to please me. From that moment on I started to do sessions and took on a ProDom lifestyle and I'm still enjying it till now..

- How do you feel being in charge all moment?
Being as true Mistress includes being in charge all time.
It is true, it can be very hard mentally and physically from time to time, but I love it, otherwise I would not do it.

- Does beauty help when submitting a man?
I think it's not all about beauty when playing SM, a Mistress should do a professional job, which includes feeling the slaves emotions. If a Mistress looks very nice, sexy, but a slave is not satisfied with her "sessions" (boring, too hard, too perverse, leaving leave with unwanted marks, etc) he will not return and will try to find another Mistress. I can only speak for myself, because many slaves came back to serve me. And some slaves who didn't deserve my attention anymore, regret that now, but they have disappointed me and they cannot serve me again. Anyway, beauty plays a role, but it's not a dominant role :-)

- What can we find in your study?
Oh so many things, don't get me started ....
This is very difficult to explain, the OWK is different than anywhere else, I also have some studios that I use in Prague. I can't find the words to express the experience, you have to feel it, you need to be in the session

- What is your favorite practice?
I like caning the most, it is very emotional for me and it is nice to see slaves suffer for me Somewhat softer: I love feet worshipping, it is nice, soft, relaxing and humiliating to.

- How is Madame Sarka in session?
First I talk with slaves; what they like, what they do not like, what they want to try and what they fanaticize about and then I play with them, with respect for their limits and needs.

Of course I decide how I do it, in what way, when, etc. but I can say they were satisfied each time.

- In your opinion, how is the perfect session?
Perfect session is if I as a Mistress enjoy it and have a good feeling about it, when a slave is satisfied and will come back again because he liked it.

- What do your slaves provide you? (no in terms of material things)
The great feeling that they need me, that they want to hear from me, their hope to meet me. Many of my good slaves are useful in many ways. A couple of them really know me very well and they can expect my simple needs and I'm happy to have those obedient, smart and loyal slaves in many places all over the world.

- What is what you most appreciate of a slave?
Loyalty, obedience and those who strive to pamper their Mistress – me in any way they can

- What upsets you of a slave?
For example useless presents – because most of them buy presents that are useful to them, I mean boots, dress, etc. Sure I need that stuff, but they should ask me what I like most and what
I want to receive from them. And not what they like best, because sometimes I have three pair of exactly the same boots at home lol

I hate men who pretend to be slaves, but sometimes they are rude to a Mistress and in a few minutes time they say something that's opposite of what they said before.

They do not know their place and manners. These slaves have no change with me !!!

- Let's talk a little bit more about slaves. What kind of submissive goes to serve you?
Serving me, cleaning my house, car, preparing food, taking care of my body and needs. They try to fulfill any orders to please me.

Some slaves have extreme need for pain or humiliation, they beg for it, some are hesitant specially if it is first time, I'm visited by all kinds of slaves, they are from different courtiers, different socio-economic backgrounds, different age groups, and different fantasize, but they are all the same in front of me, controlled with my little toe

- What would you say to those submissive who don't dare to arrange a session?

Most of slaves think I am very strict, NO I am not. If submissive slaves obey me, serve me in a good way I am very soft with them. Many of them told me they thought I am too hard and when they finally were brave enough to contact me, they were sorry they did not contact me earlier because now they can see I am unique.

- Do you believe BDSM changes as time goes by? If so, are the old days better than nowadays?

I think that BDSM does not change, it all depends on people and in what way they enjoy it. BDSM will always be the same, with all the individual flavors and differences.

- We know you enjoy travelling and knowing new cultures. Is BDSM understood different depending on the country?

No, not really, each slave – no matter where he lives – has his own fetishes and preferences. Of course some countries are more tolerant than others, and some countries are more open to extreme practices. It has nothing to do with cultural background, but with personal background.

- Are slaves different in each country?

No everywhere they are the same……………. I do not mind if I travel to Italy, Germany, Spain, England, USA, etc. not much of a difference.

- Language can be a barrier and you have slaves from many countries, don't you? Have you ever been with somebody who had no idea of English? How do you manage in those cases? Do you enjoy it or do you find it frustrating?

Haha very good question, most of them speak English, so I have no problem with them, but I remember a slave from Madrid – hmm funny but it is true - and we spoke by email about me visiting Spain, so I thought he spoke English.
When I came to Spain, he waited at the airport and there I learned he knew maybe 20 English words and our communication by email was with the help of a translation program on Internet.

It was very frustrating, because he did not know any SM orders and he had no slave experience. Lucky for me he was very submissive so I only showed him what he can do and where. He started to learn English for me and we are still in contact with each other.

- Madame Sarka, maybe some readers are familiar with your face, even if they have never had a session with you… In fact, there are actors with less films on their backs than you. Your films and clips are intense… Have you ever needed to stop a recording because the slave could not take any more?

Yes, I know my movies are intense and if slaves think I am very hard, wel… it's not true. I shoot what sells best and a lot of people like hard movies.

Anyway during 13 years of shooting and being a Mistress, only 2 slaves said "stop" during the shoot , but after a little break they continued again. From my experience I can feel and see if they need a break, change position, or be softer for a while …………………

- This is compromising question… Would you change rainy Prague for sunny Spain? Do you like Spanish accent? Do you know any word in Spanish?

Summer in Prague is lovely as well. I like to travel and I do it a lot, but I'm always happy to go back to my country. Each country has it's accent, I do not mind the Spanish accent. I do not know any Spanish words!.

Now, we have a short test to answer briefly.

Bedeseme test

Your favorite practice: caning

A fetish: leather

An indispensable element in a session: obedience

High boots or shoes: both

Latex, leather or vynil: leather

Something personal: being myself

A color: red and white and black

A place: any sea

A book : any historical book

A dish: sea food

A dream : have a huge house with a horse, many animals, a pub and a secret dungeon

We have finished Madame Sarka. Thank you again!

Thank you too.

"Perfect session is if I as a Mistress enjoy it and have a good feeling about it, when a slave is satisfied and will come back again because he liked it."

"Most of slaves think I am very strict, NO I am not. If submissive slaves obey me, serve me in a good way I am very soft with them."

www.owk.com
www.madamesarka.com
www.madamesarka-shop.com

Redaccion BeDeSeMe
Head IR - Verónica C.

English





D ómina Sara

Reflexiones sobre FemDom





No habría personas altas si no existieran individuos de menor estatura, nada sería grande sin existir lo pequeño. No se entendería el concepto de Ama si no fuera porque se entiende el de esclavo y, naturalmente, viceversa.
El concepto genérico de FemDom se entiende sobre la existencia de esclavos masculinos sometidos a ese dominio femenino. En lo particular, el poder de un Ama se sustancia en el sometimiento que ésta ejerce sobre, al menos, un esclavo. A mayor grado de sumisión, mayor es el poder del Ama.
Si esa superioridad es además ejercida sobre varios esclavos, mayor será el poder del Ama. El poderío de un Ama puede ser de alguna forma cuantificado según dos parámetros: el grado de sumisión de sus siervos y el número de éstos.
Desde el Ama que ejerce un mínimo poder sobre un único sumiso hasta el Ama que tenga un gran número de esclavos profundamente sometidos hay toda una gradación intermedia. En cualquier caso, la Dómina debe siempre tener en cuenta que los pilares sobre los que se asientan su superioridad y su poder son precisamente sus esclavos.
Si un Ama tiene la sana intención de crecer en poderío, debe saber cómo ir lentamente sometiendo a sus sumisos y llevarlos a planos de sometimiento más amplios y profundos para así crecer ella misma como persona dominante.
Si quiere convertirse en una auténtica Diosa, deberá saber entrenar de forma constante y gradual a sus inferiores para que éstos vayan rebajándose cada vez más y más, empujar sus límites, saber cuándo y cómo administrar castigos y recompensas. Para ello merece la pena que se tome su tiempo; las prisas en la doma de un esclavo no suelen ser buenas. Con paciencia y severidad irá conociendo y comprendiendo las características de cada esclavo, y sabrá cómo, cuándo y por qué camino puede llegar a llevar a cada uno de ellos al máximo grado de humillación, de sometimiento y por tanto al grado óptimo de aprovechamiento.
Si un Ama sabe gestionar bien un mínimo poder inicial, puede llegar a cotas de sometimiento abismales; puede llegar a someter a uno o varios machos serviles mucho más de lo que en un principio cualquiera de ellos esperaba.
Hay tantas y tantas formas en que una mujer puede humillar, someter, educar, moldear, torturar, recompensar, castigar, degradar, domar, programar, condicionar a un pobre sumiso que puede llevarlo por multitud de caminos y de infinidad de maneras hasta donde ella quiera y como a ella le plazca; seguro que en el trayecto descubre nuevos horizontes y diversiones que hasta entonces no había ni imaginado; él tampoco, pero eso es lo de menos: él ya es el juguete de su Dueña, la pertenencia de su Ama, la propiedad de su Señora, el esclavo de su Diosa.







Sandra Sumisas
Número 13



Son las trece horas.

Toco el timbre de la casa sabiendo que el hecho de traspasar esa puerta iba a suponer el símbolo de mi total entrega al mundo de la sumisión.

Una mujer misteriosa, sonriente y bella, la ahora mi Ama,… me hace pasar y me dirige a una habitación de la casa. Allí me observa, me analiza, me cuestiona.

De repente me ordena que me desnude. Yo lo hago en un estado entre aturdida y excitada. Ella reconoce el material.

Me mira, me toca, me abre las piernas y me ordena que me arrodille.
"Serás una buena perra" me dice mi Ama con voz firme y sincera.
"Por fuera estás muy bien…vamos a ver cómo estás por dentro".

Me pone con decisión una venda en los ojos, el collar de perra, y me lleva a tirones hacia otra sala.

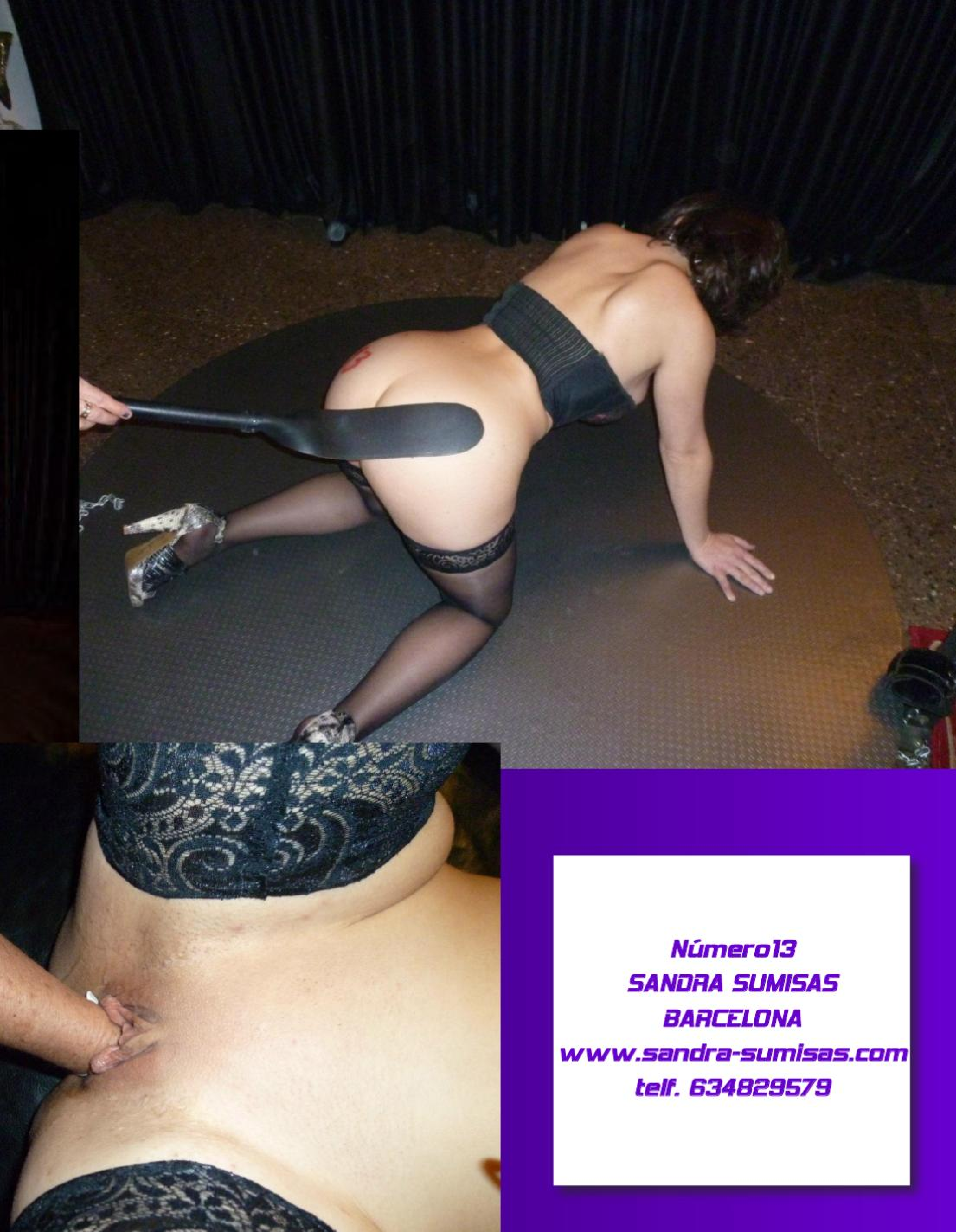
Me tumba boca arriba sobre una superficie fría y me abre de nuevo las piernas. Siento su dominación con profundo placer.

Oigo el sonido de un guante al ajustarse en la piel. De inmediato entiendo el mensaje. Prueba número uno de mi Ama. Le pido a mi coño que se relaje…quiero superar esta prueba. Respiro. Siento la cálida frialdad del lubricante que precede al fist fucking…y el puño de mi Ama penetrándome.

"Serás la Esclava N13"
Me dice mientras siento como su puño hace palpitar de dolor y placer mis entrañas.

Gracias, mi Ama.

Texto y fotos: Sandra Sumisas


Número13
SANDRA SUMISAS
BARCELONA
www.sandra-sumisas.com
telf. 634829579

Un día en Sandra Sumisas





Dómina Sharine
Adiestrando a Gummisklave

Durante la primera sesión con Dómina Sharine, gummisklave cometió varios errores, siendo el último de ellos imperdonable: eyacular sin pedir permiso a la Dómina.
Aún así, Dómina Sharine cree que gummisklave, con un adiestramiento adecuado, puede convertirse en un buen sumiso. Es por ello por lo que ha decidido darle una nueva oportunidad citándolo para una nueva sesión.

A la hora convenida, gummisklave llega a los dominios de la Dómina. Tras el saludo inicial, es enviado de inmediato a desnudarse, debiendo presentarse inmediatamente a la Dómina ya desnudo. Dómina Sharine esta vestida completamente de cuero negro con unas altísimas botas de tacón afilado. La sola visión de la Dómina con esa indumentaria excita a gummisklave, quien es obligado por la Dómina a seguirla hasta una sala de adiestramiento, iluminada solamente por la luz de dos velas colocadas en sendos candelabros.

Una vez allí, ve que sobre el banco de azotes hay un bote de lubricante, unas bolas chinas y una máscara blanca de tela microperforada. También hay un papel con el siguiente texto:

Órdenes para gummisklave
1) Lubríca tu esfínter anal abundantemente. Utiliza el producto del bote.
2) Métete las bolas chinas en la boca, todas las que puedas
3) Colócate la máscara en la cabeza.
4) Coge las dos velas encendidas, una en cada mano
5) Colócate de rodillas en el banco de azotes con las piernas abiertas y los brazos en cruz, sujetando las velas encendidas.
6) Espera a que llegue Yo.

La Dómina se marcha y gummisklave ejecuta todas las órdenes recibidas. De las bolas chinas hay varias que no puede acomodar en su boca porque le provoca arcadas. La máscara no le permite ver y le dificulta, pero no le impide, la respiración. En esas condiciones tiene que esperar unos minutos, que se le hacen interminables, a que la Dómina vuelva. Ésta lo hace fumando y se coloca delante del esclavo.

Le levanta la máscara y ve que hay varias bolas fuera de la boca del esclavo. Además ha bajado los brazos respecto a la posición ordenada y las piernas no están todo lo abiertas que quiere la Dómina.

Todos esos errores merecen castigo.

La dómina le extrae al esclavo las bolas chinas de la boca y comienza a metérselas en su recto, obligándole a contar una a una las que va introduciendo.

Posteriormente comienza a azotar severamente al esclavo en las nalgas, obligándolo a guardar silencio salvo para contar los azotes que va recibiendo. Le propina 10 por cada error (las bolas fuera de la boca, los brazos bajos y las piernas poco abiertas) lo que hacen 30 azotes, tras los cuales las nalgas del esclavo están bien rojas. De su esfínter asoma el hilo que une las bolas que tiene insertadas en su culo.

Dómina Sharine ha captado perfectamente la personalidad de gummisklave y sabe la vergüenza que le produce que personas ajenas al mundo del fetichismo y del BDSM conozcan o perciban sus tendencias. Pérfidamente, decide explotar ese aspecto y le da instrucciones al esclavo de embutirse en un traje de neopreno.

El esclavo se pone a la tarea, pero antes de colocarse la parte superior, la Dómina le coloca un condón en su pene, asegurándose de que mantenga una buena erección. Una vez con el traje puesto, solo queda por cubrir de su cuerpo, parte de los pies, las manos y la cabeza. Tras azotarlo atrás diez veces más fuertemente encima del neopreno (por tanto sin marcas), la Dómina le indica que se ponga la ropa de calle encima, de manera que no se note que lo lleva puesto.

Le ordena salir a la calle a hacer algunos recados. El calor asfixiante del traje en todo su cuerpo, el dolor de los azotes recibidos y su ano lleno de bolas hacen que el esclavo se excite hasta límites insoportables y en esa situación es obligado a salir a la calle con algún dinero y el móvil. Se dirige hacia la primera tienda que le ha sido indicada, recibiendo al poco tiempo una llamada de la Dómina, quien le ha obligado a contestar siempre con la coletilla “mi Ama”.

Es decir si le pregunta en que tienda está, el esclavo debe contestar: "en la tienda X, mi Ama". Dependiendo de la proximidad o no de otras personas, gummisklave habla con claridad y alto o bien muy bajito para no ser escuchado. Esto lo percibe la Dómina, quien va tomando nota para decidir el posterior desarrollo de la sesión.

En la segunda tienda que se le ha indicado, el esclavo recibe otra llamada, esta vez cuando ya se encuentra en la fila de la caja para pagar y por tanto con personas delante y detrás muy cerca.

Además esta sudando a chorros por el efecto del neopreno, por lo cual acepta la llamada, pero se limita contestar con monosílabos sin terminar como le ha ordenado Dómina Sharine. Ésta le reprende y le ordena volver a sus dominios. El esclavo se siente aliviado por no tener que seguir en la calle en esas condiciones, pero también sabe que le espera un fuerte castigo por no haber cumplido a rajatabla lo ordenado por la Dómina.

Una vez que llega, Dómina Sharine con rostro enfurecido le ordena que vaya a desnudarse y a presentarse inmediatamente ante ella. Quiere que lo haga rápidamente, y gummisklave lo intenta pero el neopreno no se quita fácilmente por lo que tarda más de lo que la Dómina tolera.

Ella, magnífica en su indumentaria de cuero y sus altísimas botas, le ordena arrodillarse para inspección, comprobando que las bolas chinas siguen en su sitio y el pene en erección con el condón puesto, colocándole a continuación al esclavo un ancho collar de perro en el cuello al cual engancha una cadena.

Para relajarse, la Dómina enciende un cigarrillo y se sienta en su sofá. Tan solo con cortos tirones de la cadena, hace notar al esclavo que quiere que lama sus botas de arriba abajo. Éste se pone gustosamente a la tarea, no dejando un milímetro sin lustrar y metiendo enteros en su boca los altísimos tacones de las botas.

La Dómina, antes de apurar su cigarrillo, decide practicar "trampling" con el esclavo, para lo cual le obliga tenderse como una alfombra a sus pies y le va apretando con los tacones en los genitales, nalgas y pezones. Gummisklave nunca había sido sometido a "trampling" antes, por lo que no puede reprimir gemidos cuando la dómina carga peso en su cuerpo provocando un agudo dolor.

Conocida la intolerancia de la Dómina con la emisión de cualquier sonido por parte del esclavo sin estar autorizado, ésta decide aplicarle un nuevo castigo: lo va a someter en el "Inversor-Rack".

Para ello, lo sujeta firmemente con todas las correas que le ajustan completamente el cuerpo al aparato. Continúa con las bolas introducidas en su ano, el pene enfundado en el condón y con el collar en su cuello.

La Dómina le vuelve a colocar la máscara blanca de tela microperforada por la cabeza, señal inequívoca de que le va a dejar en esa posición durante algunos minutos. En efecto, la Dómina se marcha de la sala, no sin antes poner el "Inversor-Rack" en la posición que le parece adecuada por el comportamiento previo de gummisklave y dejando la sala iluminada tan solo por dos velas, colocadas en sendos candelabros muy cerca de la cabeza del esclavo, que al respirar percibe el calor de la llama y el olor de la cera líquida.

¡Toda una premonición para lo que se le avecina!

Los minutos se le hacen interminables a gummisklave, pensando en lo que Dómina Sharine ha plane ado.

Cuando por fin llega la Dómina a la sala, gummisklave no percibe el característico sonido de los tacones.

La Dómina se le acerca, todavía sin retirarle la máscara, aunque gracias a las microperforaciones, gummisklave puede adivinar que Dómina Sharine ha cambiado su indumentaria.

El olor, mezclado con el de la cera caliente, le resulta extremadamente excitante. Le quitan la máscara y ve a su Dómina enfundada de pies a cabeza en un "catsuit" de látex negro que se ajusta perfectamente a su voluptuoso cuerpo.

El esclavo, ante esa visión de una Dómina soberbia, absolutamente sexy y espectacular, traga saliva y se empalma todavía más.

La Dómina, que conoce la debilidad de gummisklave por el látex negro, se le acerca para "encenderlo" más y le enseña dos artilugios que ha traído:
- un arnés dildo de considerable tamaño, también de látex negro y...
- un arnés de cabeza con una mordaza de bola rígida.

Cuando acaba, Dómina Sharine vuelve a cambiar la posición del esclavo, dejándolo ahora relativamente vertical (un poco inclinado hacia atrás) y con las piernas completamente abiertas, de forma que su ano, con el cordel de las bolas chinas asomando, queda completamente expuesto. En esa postura le saca la primera bola. Gummisklave se estremece con mezcla de placer y dolor y vuelve a gemir. Sin contemplaciones, la Dómina le coloca el arnés con mordaza de bola ajustándoselo firmemente. Continúa con la operación de extracción de las bolas del culo del esclavo, pero al mismo tiempo esta alternando con la aplicación de cera derretida sobre el esclavo.



Éste solo había sido sometido a cera una vez antes por Dómina Sharine y en un grado de iniciación. Sin embargo, ahora la Dómina le esta aplicando cera por varias partes del cuerpo superando con creces la cantidad e intensidad de la anterior ocasión. Gummisklave, indefenso, sin poder moverse ni gritar se excita y ruega porque llegue el momento en que la Dómina tenga a bien el dejar la cera y decida sodomizarlo. Por fin, tras varios minutos, la Dómina vuelve a dejar las velas en sus candelabros. Se le acerca a su boca, deformada y llena de saliva por la bola de la mordaza y ríe sarcásticamente. Le dice al esclavo: ¡Cuánta babita tienes!

¿Quieres un poquito más?

El esclavo no sabe en que está pensando la Dómina, pero nota que le quita la mordaza y le obliga a abrir su boca. En esa posición, ella deja caer un enorme escupitajo directamente al interior de la boca del esclavo, diciéndole a continuación: "¡Dame las gracias por proporcionarte más lubricante para el dildo que vas tener que chupar ahora mismo!"

Dicho y hecho, la Dómina vuelve a cambiar de posición el Inversor-Rack colocándole de la forma que a ella le resulta más cómoda para que le chupen el dildo que lleva puesto encima del catsuit de látex. La Dómina le retira a gummisklave el condón que lleva puesto aprovechando para colocar otro en el dildo de su arnés.

Dómina Sharine obliga al esclavo a que utilice la mezcla de las dos salivas (la propia del esclavo y la de la Dómina) para hacer una "fellatio" al dildo.

El esclavo lame, besa y hace lo que puede con el dildo que le están haciendo lamer, pero no puede controlar en absoluto la profundidad de la penetración pues está inmovilizado.

Cuando la dómina se harta del juego, escupe en la bola de la mordaza y se la vuelve a colocar al esclavo. Le dice:
"Estás teniendo mucha suerte, pues de momento puedes disfrutar de tus cinco sentidos, me puedes ver con mi catsuit de látex, puedes escuchar mis órdenes, me puedes oler y ahora puedes deleitarte con el sabor de mi saliva en tu boca. En un momento, además, vas a sentirme muy dentro de ti".

Dómina Sharine se sitúa entre las piernas del esclavo con el dildo apuntando directamente a su ano.

Dómina Sharine va conociendo los límites de gummisklave y en este caso, tiene plena confianza en que va a ser capaz de admitir toda la longitud del dildo en su culo. Empieza la penetración lenta pero decididamente hasta que le encaja todo el dildo. Moviéndose como experta que es, Dómina Sharine hace que el esclavo note el dildo en todos los pliegues de su canal anal, llevándole a una enorme excitación. Ambos pueden verse las caras, ella la cara de gummisklave mezcla de miedo y tensión al principio y con cierto regusto de placer en las sucesivas embestidas. Él, el rostro majestuoso de su dominatrix embutida en látex negro, usando su culo a su antojo, y sin que él pueda hacer lo más mínimo para evitarlo.



Al cabo de unos minutos, a Dómina Sharine vuelve a apetecerle fumar un cigarrillo y deja de sodomizar a gummisklave. Lo desata del "Inversor-Rack" y le vuelve a colocar la máscara blanca microperforada, aunque esta vez encima del arnés-mordaza, lo que hace que el esclavo tenga más dificultad para respirar. La Dómina ordena al esclavo que se quede en esa posición hasta que regrese, lo que hace esta vez en pocos minutos, trayendo consigo unas manoplas de látex, una capucha de pvc transparente y un potente secador de pelo.

Dómina Sharine se sienta en el sofá y tirando de la cadena acerca al esclavo a su cuerpo. Le retira la máscara blanca y la mordaza y le obliga a volver a chupar el dildo (ya sin condón) con el que le acaba de sodomizar.
El esclavo, aprovechando la excitación que está causando en la Dómina, pasa su lengua por el traje de látex de la Dómina e incluso empieza a masturbarse con su mano derecha.

A Dómina Sharine la estaba excitando el tener al esclavo chupando y lamiendo el látex, pero cuando observa las intenciones del esclavo de masturbarse y eyacular, monta en cólera y explosiona de rabia:

- primero le coloca las manoplas al esclavo para que no tenga posibilidad de machacársela.
- segundo le coloca una capucha de pvc transparente por la cabeza sin ajustársela al cuello, de manera que puede respirar pero con dificultad en cuanto que la bolsa se ajusta.
- tercero, la Dómina se quita el arnés dildo y agarra nuevamente con energía la correa del cuello de gummisklave.

Empieza a tirar de la cadena de forma que la cabeza del esclavo dentro de la bolsa de plástico transparente es dirigida hacia dónde ella quiere. Su intención es utilizar la cabeza del esclavo como un juguete que obedece todo lo que se le dice. De esta forma, el esclavo es obligado a quedar posicionado frente a las rodillas de la Dómina y de vez en cuando le aprisiona la cara dentro de la capucha a la altura de la suya, ajustando la bolsa para que no pueda respirar. La Dómina se divierte viendo como gummisklave abre la boca jadeante en busca de aire mientras ella hace como si le fuera a dar un beso a través del plástico.

La sensación para gummisklave es de muchísima tensión, pero el olor y la textura del látex y de su propio aliento caliente dentro de la bolsa le excitan más y más.

Cuando la Dómina se cansa del juego, decide someter a gummisklave a la más dura prueba. Para ello, ambos se trasladan a la sala dónde la dómina tiene su material de sacos y catsuit inflables.

Una vez allí, lo primero que hace la Dómina es obligar al esclavo a arrodillarse en el banco de azotes, ordenándole que se abra lo más posible de nalgas, utilizando sus manos en las manoplas para separar los glúteos de forma que su ano quede completamente expuesto. Mientras, Dómina Sharine va acopiando los materiales que va a usar: el rollo de film para momificar, cinta de bondage, la capucha de privación sensorial de látex y un enorme plug anal, así como multitud de pinzas y artilugios para la tortura genital y de pezones.

El esclavo intuye por lo que va pasar.

Nota como la Dómina le empieza a introducir uno, dos, tres y hasta cuatro dedos enfundados en guante de látex en su ano, lubricando abundantemente toda la zona. A continuación toma el plug anal y lo pone bien cerca de la cara del esclavo para que lo pueda ver. El esclavo empieza a temblar, está a punto de utilizar las palabras de aviso y alarma porque no puede creer que la Dómina le pueda meter ese plug sin desgarrarlo.

puede creer que la Dómina le pueda meter ese plug sin desgarrarlo. La Dómina le acaricia la cabeza en un gesto de condescendencia pero no duda en empezar a insertar el enorme plug en el culo de gummisklave. Muy poco a poco va entrando, facilitado por el lubricante hasta que se inserta por completo quedando fuera solo el tirador. La sensación es completamente nueva para gummisklave, quien nunca había recibido en su ano un artefacto de tamaño semejante. Está incómodo, pero al mismo tiempo orgulloso de haber superado la prueba que la ha propuesto su Dómina.

Comienza a continuación la momificación del esclavo, práctica en la que Dómina Sharine es una auténtica experta.

En efecto, la Dómina empieza desde los pies hacia arriba no dejando un solo milímetro de piel del esclavo sin cubrir. Sus manos, metidas en manoplas, quedan pegadas al cuerpo por la presión del film de momificar. Concienzudamente y vuelta tras vuelta, la Dómina llega a la altura del cuello. Gummisklave todavía lleva puesto el collar y la capucha de pvc transparente por encima de la cabeza. Para poder llegar hasta el límite, Dómina Sharine, le quita el collar y la capucha y continúa momificándolo hasta la altura del cuello, por debajo de la barbilla.

Para conseguir mayor inmovilización, la Dómina le coloca cinta especial en las articulaciones, es decir a la altura de tobillos, rodillas, caderas, codos y hombros, con lo cual el esclavo queda inmóvil, sin posible escapatoria.

Pero esto es solo el principio.

A continuación, la Dómina lo coloca dentro de un saco de látex inflable y en la cabeza le ajusta una capucha de privación sensorial de látex. Ahora entiende gummisklave el sarcasmo de Dómina Sharine cuando le decía en el Inversor-Rack que se diera por satisfecho por poder usar los cinco sentidos. Ahora va estar privado de todos. Una vez inflados el saco de látex y la capucha, el aspecto del esclavo es irreconocible. Solo se ve una figura parecida a un cilindro de látex negro con otra figura sobresaliendo en la parte superior en forma de esfera (la capucha con la cabeza dentro).

De la esfera sobresale un estrecho tubo cuyo extremo interno está en la boca del esclavo y le permite respr, cuando la Dómina lo quiera.

El saco presenta unas aberturas por las que la Dómina se ha abierto camino para acceder al pene y testículos del esclavo y también a sus pezones. Esto le permitirá eyacular, pero solo si la Dómina se lo permite.

Dómina Sharine empieza a torturar esas partes del cuerpo del esclavo a las que accede, mediante todo tipo de pinzas, pesas, espuelas etc.

Especialmente dolorosas le resultan a gummisklave las pinzas japonesas que la Dómina le coloca en sus pezones durante 10-12 minutos. No menos severa es Dómina Sharine con la respiración del esclavo, tapándole el tubo durante periodos de entre 10 y 20 segundos, de forma que gummisklave está a punto de utilizar el timbre de alarma en varias ocasiones.

Consigue superarlo y la propia Dómina reconoce los progresos de su esclavo, por lo que a una señal convenida (tres cierres del respirador cortos y seguidos, como si fueran un código Morse) el esclavo sabe que está autorizado a eyacular.



Es la traca final, la dómina le coloca el vibrador en la parte inferior del pene y le cierra el tubo de respiración. Así le mantiene sin poder respirar durante más de medio minuto, notando como el esclavo ya no puede controlar o evitar la explosión, lo que finalmente ocurre de forma abundante. Esta sesión va terminar aquí, pero Dómina Sharine está recogiendo el semen del esclavo en un bote de análisis. En próximas sesiones, se comprenderá que es lo que tiene en mente para proseguir el adiestramiento de gummisklave.

Gummisklave de Dómina Sharine



"Especialmente dolorosas le resultan a gummisklave las pinzas japonesas que la Dómina le coloca en sus pezones durante 10-12 minutos."

"Comienza a continuación la momificación del esclavo, práctica en la que Dómina Sharine es una auténtica experta."

"El esclavo lame, besa y hace lo que puede con el dildo que le están haciendo lamer, pero no puede controlar en absoluto la profundidad de la penetración pues está inmovilizado."

"Dómina Sharine obliga al esclavo a que utilice la mezcla de las dos salivas (la propia del esclavo y la de la Dómina) para hacer una "fellatio" al dildo."

Mistress Minerva

Haciendo tiempo antes de la Nuit Demonia





Fotografías: Miguel









Buzón de entrada

Tu pregunta que nosotros respondemos

Hola…!
En 1º lugar , felicitaros por tan genial magazine que sigo asiduamente.
Mi duda es cómo o que debería hacer para participar como modelo en vuestra revista , es decir , que requisitos se solicitan (aparte de que la fotografía sea de calidad), si se tiene que incluir una pequeña biografía y demás o cuantas fotos debería enviar y cuántas normalmente se publican.
Y por último como sabré si se publican o no se publican en la revista finalmente.
Un saludo y gracias de antemano !

A.B.

BeDeSeMe: No hay nada con lo que disfrutemos más que aquellas modelos alternativas que quieran un espacio para salir en nuestra revista, es uno de nuestros propósitos que tuvimos en cuenta cuando empezamos este proyecto y que lo seguiremos haciendo, necesitamos como no fotos y una biografía y por supuesto para completar el articulo nuestras chicas de redacción preparan una entrevista para darte a conocer mejor. Por supuesto que todo el material recibido que cumpla con cierto criterio nuestra línea editorial es publicado.

Muy buena revista muy en vuestra línea, con sutiles cambios que siempre lo hacen interesante. Seguid así.

Lorena. Bilbao

BeDeSeMe: Se agradecen las felicitaciones no te creas, lo suyo cuesta pero bueno queda la satisfacción de un gran trabajo y un gran equipo detrás de todo esto.

Hola, mi nombre es Victor y quería sugeriros si no seria una buena idea poner más cantidad de material del extranjero que lo hay muy bueno.

Victor A. Vigo

BeDeSeMe: Es nuestro propósito intentar abracar lo máximo posible tanto dentro como fuera de España, pero si te hacemos caso porque este número está plagado de gente internacionalmente conocida, he obviado la segunda parte de tu mail a propósito para hacer mías tus palabas con la falta de implicación de grandes figuras nacionales pero hasta el momento es lo que hay. Somos fuertes aguantamos la marejada.

Llevo 4 meses en Alemania, antes vivía en Madrid, y ha sido una alegría descubrir esta revista y estar al día de las novedades que ocurren en mi añorado país, un millón de gracias y por favor seguid así porque me alegráis la estancia.

Lucas D. Alemania.

BeDeSeMe : Ahhhh la verdad es que tu si con ese comentario nos has alegrado a nosotros, cuanto más lejos lleguemos mejor que mejor, y además ahora que tenemos más proyección internacional seguro que te llegan muchas más noticias de nosotros. Siguenosssssssss

Me he enterado de que existe un evento llamado Barcelona Fetish Weekend y quería saber si vais a estar por allí. Un Saludo.

Elena C. Barcelona.

BeDeSeMe: Siiiii, vamos a estar si, pero de momento no podemos adelantar nada, si sigues nuestra web te podrás enterar de todo lo que vamos ha hacer por allí, de momento ssssshhhhh!!!

Me he topado con vuestra revista y me ha sorprendido por la calidad de las fotos, la variedad de artículos, y aunque la noto un poco light para mis gustos la verdad es que da gusto iniciativas así en nuestro país, enhorabuena.

Francisco. Madrid.

BeDeSeMe: Gracias, intentaremos hacer algo un poco más a tu gusto, no es fácil porque en este mundo no todo el mundo quiere aparecer y prefiere el anonimato.

Realizáis un buen trabajo y he tenido la oportunidad



de conoceros en persona es el viaje hicisteis a Barcelona, grandes profesionales y mejores personas.

Sofía C. Barcelona.

BeDeSeMe: No me cansaría de darte las gracias Sofía, nos queda pendiente para la próxima un café con más tranquilidad y más debate sobre lo divino y lo humano, quien sabe igual arreglamos el mundo.

Gracias por venir a la fiesta de Electric Midnihgt, vuestra presencia y recusos fueron mas importantes de lo que pensais.

D.C. Valencia

BeDeSeMe: Un placer poder participar en cualquier cosa que se nos proponga.

Envianos un mail a
info@bedeseme.com
críticas, sugerencias, ideas...

DOMINA SHARINE
Aragón-Lleida
636 804 494 - www.dominasharine.com



Yo, Dómina Sharine, soy la imagen de tus deseos. Ama versátil y estricta, que domina todo tipo de técnicas y desarrolla tus fetiches más ocultos o selectos. Amante del cuero y el látex, dispongo de gran variedad de material estricto exclusivo en España, en mi búsqueda por las restricciones extremas y la privación sensorial, desde látex hinchable, pasandopor pvc hasta el mejor cuero de calidad, sin olvidar capuchas y Gas-Masks. Mi estudio BDSM de dos salas se completa con el mejor mobiliario en el que disponerte para mis juegos (Cruz de St Andrés, Camilla de Bondage, Camilla Ginecológica para Medical, Colchón de Bondage, Inversor-Rack, Padded-Wall-Rack y Potro) Todas mis sesiones se rigen por el SSC (Sano, Seguro y Consensuado), con el máximo respeto y seriedad. No admito llamadas con númerooculto ni sms.

MISTRESS FOXY
Barcelona
636 848 634

"Mistress Foxy es perversa, caprichosa, exigente y selectiva. Disfruta utilizando a los esclavos para su placer, y los somete a todos sus caprichos, hasta conseguir en sus sesiones un clímax difícil de superar, gracias a su elevada imaginación. Es muy fetichista de la ropa sea en cuero, látex, vinilo y del calzado, ya botas o zapatos, de altísimos tacones de aguja. Le gusta el adiestramiento, adoración, azotes, bondage, cera, flagelación, facesitting, humillación, internados,juegos de rol, pinzas, spanking, sodomización..

MISTRESS BASIA
Barcelona
636 833 260 - www.planetbasia.com

"Me sentiré feliz cuanto te imponga mi voluntad, porque soy una mujer dominante, y solo me complace que las cosas se hagan a mi manera. Soy sádica por naturaleza, por lo que si te consideras un auténtico masoquista, debes alegrarte de que tu dolor sea mi placer. Las sesiones de una o dos horas son cortas para mi visión del S/M: por ello te recomiendo que vengas preparado para olvidarte de tu persona y mostrarte desnudo, en todos los aspectos, ante mí. Cuanto más te resistas, más disfrutaré domesticándote y haciendo que padezcas mis cambios de humor... hasta que te rindas a mí por completo".

AMA SUSAN
Madrid
638 916 640 - www.amasusan.com

"No pienses que en mi reino entra cualquier esclavo, yo seré quién decida en todo momento si eres merecedor de postrarte a mis pies. Perversa, cruel, implacable, despiadada, sublime, bella reina del BDSM. Mezcla perfecta de dulzura, severidad y erotismo. Juventud y experiencia. Seré capaz de anular tu voluntad, no tendré piedad ni miramientos contigo, esclavo. Sabes que, como hombre, has nacido para estar bajo el dominio de un Ama poderosa como yo, y a mi me en-canta tenerte a mis pies. Mis sesiones se caracterizan por su diversidad, nunca sigo un guión, la improvisación es una de mis virtudes y cada esclavo para mi es diferente a todos los demás; y se pueden adaptar tanto a esclavos no iniciados, como para aquellos con un alto nivel de sumisión. Así mismo, podréis optar a un internamiento, si es vuestro deseo, que puede ser desde horas hasta días completos, previa súplica. Te recibo en un gabinete perfectamente ambientado y equipado hasta el último detalle, en el barrio más exclusivo de Madrid, como corresponde a una Ama de mi categoría. Las sesiones se basarán siempre en algo fundamental para ambos, el respeto mutuo, teniendo en cuenta que es únicamente una fantasía".

AMA LARA
Oviedo
626 828728 - www.ama-lara.com

"Altiva, poderosa, cruel, extremadamente refinada… Estos son unos pocos calificativos de los muchos que se merece esta Diosa del Sado. En su página web podremos encontrar una descripción completa **de todos sus servicios, incluyen-do la Dominación a distan-**

de todos sus servicios, incluyen-do la Dominación a distancia vía correo electrónico o los desplazamientos que realiza fuera de Asturias para domar a los esclavos que no pueden desplazarse allí a postrarse ante sus divinos pies, así como sus tarifas y formas para contactar. Pero, si os es posible, mejor la visitáis en persona, ya que así comprenderéis por qué es una de las mejores Amas del país".

DÓMINA ESTHER

Madrid

680 279 043 - www.dominaesther.es

"Quiero haceros conocedores de mi muy completo bagaje de conocimientos sobre la disciplina inglesa, el spanking, el crushing, el facesitting, la aplicación de cera, agujas, el usa de látigos, la doma, el transformismo, etc. Soy sabia sometedora de esclavos fetichistas del pie femenino, y practico tanto el trampling como la adoración del calzado y, por supuesto, la de mis bellos pies desnudos. En fin, venid a mi para que pueda haceros objeto de mis más crueles caprichos sádicos... ¡Vuestra diosa, Dómina Esther!. Y recordad que tengo un nuevo estudio en el Paseo de las Acacias."

DÓMINA LIBERTAD

Madrid

663 161 648 - www.dominalibertad.com

"Tal vez mi nombre te parezca ambiguo, piénsalo bien, le encontrarás muchos significados. Así soy, nada dejo al azar, disfruto controlando cada detalle y sorprendiendo a cada instante.

Soy una mujer madura y segura de pactado y al nivel adecuado. Me encanta experimentar situaciones nuevas y desarrollar mi ansia de dominar, sentir a mis pies a rendidos esclavos, me gusta jugar con mis partenaires, con la finalidad de descubrir sus mas ocultos deseos. Aun siendo, como soy, profesional hay que conquisconquistarme, no acepto a cualquiera; si alguien no es de mi agrado, este no será recibido. Poseo un gabinete profesional completamente equipado, en el que atiendo a mis numerosos esclavos, a los que adiestro de manera severa y disciplinada. Me gusta hacer gala de un buen hacer y maestría, a la hora de adiestrar esclavos, cosa que hago con una amplia gama de instrumental y el vestuario más adecuado. Estoy abierta a todo tipo de solicitudes de esclavitud, tanto de neófitos como de esclavos de mayor experiencia. Si quieres ponerte a mis órdenes puedes contactar on mi gabinete vía Email o telefónicamente."

MISTRESS JOHANNA

Madrid

650 196 812 - www.domina.com.es



"Mistress Johanna se instaló en España hace años, importando su exquisita cultura del BDSM de la Europa del Este, con la que ilustra a los afortunados esclavos(as) que acceden a ella. Mistress Johanna conjuga juventud, belleza y maestría: experta en bondage, flagelación, feminización, juegos de rol, entre otras disciplinas, sus sesiones satisfacen tanto a los que están empezando, como a los esclavos más exigentes. Sigue nuestro consejo: vive una de ellas... es una experiencia que no te puedes perder".

MISTRESS NATALIE

Bilbao

649 266 875 - www.studiowanda.com

"Ama joven, hermosa y muy elegante, su gabinete tiene un equipamiento irreprochable: Mistress Natalie te sorprenderá y cautivará. Es una Dómina de esencias, olores, detalles. Una Dómina por definición. Es culta, pero no afectada. Aplica su voluntad sin piedad, pero compensa la lealtad de sus vasallos con exquisita equidad. Su mundo, inicialmente de fantasía, pronto se convierte en algo extrañamente veraz. Percibe tus deseos antes que tú mismo los

presientas, te adelanta,te gana, te hace comprender su superioridad en todo momento. Te desnuda y te desarma con su inteligencia.
Apaga tu morbo viendo su excelente página web y empápate de su exquisita e inteligente forma de dominar mezclando dulzura con severidad, erotismo con dureza".

LADY SEHAIT

Bilbao

678 361 913 - www.ladysehait.com



Lady Sehait, es una de las dóminas profesionales más jóvenes del panorama bdsm, comenzó en el mundo profesional hace más de 5 años, su sensualidad combinada con sus juegos más perversos y excitantes conforman en ella un aire irresistible el cual atrae a sus esclavos a dejarse llevar y sacar su lado más sumiso.
Cuenta con una mazmorra perfectamente equipada en el centro de Bilbao, decorada bajo una estética gótica, le da un aire acogedor y una ambientación que da un vuelco a los sentidos, donde asumes tu condición de esclavitud y entrega total.
Además de contar con dicha mazmorra en Bilbao, Lady Sehait, viaja a Madrid una vez al mes donde adiestra algunos esclavos de su séquito y realiza internados en esta bella ciudad, donde aprovecha para llevar su estado de esclavitud no solo de puertas hacia dentro sino de puertas hacia fuera de forma sutil pero viviendo el bdsm de forma real e intensa.

DÓMINA ANAT

Gerona

655 274 957 - www.dominaanat.com

"Si estás harto, cansado y decepcionado de las falsedades y chapuzas de falsas Amas, de Amas inexpertas no conocedoras de todas las técnicas del arte de la D/s y no provistas del adecuado material… si deseas una Ama experta, atractiva, con clase, que sea glamurosa y cómplice de tus fantasías y perversiones, te recibo en mi mazmorra privada, lugar acogedor y discreto.
Dispongo de una gran variedad de herramientas y Cruz de san Andrés. Las actividades que se pueden desarrollar durante una sesión, son única y exclusivamente las relacionadas con el BDSM; no esperes recibir favores o servicios sexuales, no soy una prostituta. Estas actividades BDSM pueden ser: Adoración y fetichismo de pies, zapatos y botas. Humillación verbal y física. Bondage e inmovilización. Momificación. Privación sensorial. Juegos con cera caliente. Juegos con pinzas. Trampling. Azotes y spanking. Juegos con consoladores y plugs. Tortura de genitales. Mueble hu-mano. Feminización. Facesitting. Castidad forzada. Confinamiento y enjaulamiento. Rasurado y depilación. Juegos de Rol... No se trata tanto de probarlo todo en una sesión como de disfrutar de lo que se haga y cómo se haga. Mis sesiones son siempre con cita previa, todos los días, incluyendo fines de semana".

AMA VALERIA

Vigo

657 038 642 / 659 474 366 - www.amavaleria.com

"Soy una Ama argentina de 33 años, con gran experiencia en las artes sádicas. Soy sumamente exigente, despiadada y severa, he nacido con un don para mandar y ser obedecida, igual que vosotros, esclavos, habéis nacido para ser humillados, obedeciendo a una Ama despiadada como yo. Poseo un amplio vestuario, adaptado a cualquier tipo de sesión o fantasía.
Mis sesiones se caracterizan por su diversidad, se pueden adaptar tanto a los esclavos no iniciado como a aquellos con un alto nivel de sumisión. Me encanta tener el dominio de mis esclavos. No me considero perversa, psicópata, ni malvada, así como tampoco considero que lo sean mis esclavos. El objetivo

buscado es hacer realidad esa fantasía que es el sadomasoquismo, en el que el dolor se convertirá en placer absoluto".

DÓMINA SARA

Bilbao

626 733 490 - www.dominasara.net



"Belleza Absoluta, Poder Total y Dominación Sutil forman un trío perfecto en Dómina Sara. Este es el marco en que se mueve una Ama que introduce al esclavo en un clima de éxtasis como jamás antes ha vivido. Tiene el atractivo físico y el po-der intelectual para hacer desconectar al esclavo del mundo real y transportarle al universo del BDSM. La Mistress dispone, en el centro de Bilbao, de un perfecto estudio, con varias salas recientemente inaugurado.

MISTRESS MINERVA

fetishestudiobcn@hotmail.com

Me complazco en presentar algunas de las sumisas que forman parte de mi harén privado. Tienen un nivel medio-alto siendo muy obedientes, morbosas, bisexuales y sumisas. Sabrán complacer las fantasías fetichistas de su Señora y del Amo/a que desee visitarlas al Fetish Estudio. Educadas para complacer, todas ellas son garantía de placer oculto… Sodomización, lluvia, azotes, bondage y otros juegos se pueden realizar bajo Mi supervisión. Las sesiones siempre son concertadas a través de cita previa mandando mail.

El Fetish Estudio es un dúplex privado, discreto y bien comunicado, un local único y diferente cercano al centro de Barcelona.

"Doy y exijo el máximo respeto"

Arte y fotografía

Antonio Graell

www.graell.com

Antonio Graell (Madrid, 1962) ha desarrollado una amplia y fructífera carrera en el mundo de la fotografía erótica, fetichista y de glamour.

Desde que en 1998 realizó "En la frontera" -su primera exposición- hasta nuestros días, sus fotos han sido parte imprescindible del paisaje fotográfico de nuestro país. Sus exposiciones en certámenes tanprestigiosos como el FICEB, PHotoEspaña o la Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián, su destacada aportación a libros del nivel de "Desnudos Contemporáneos II" o "Caos en el Arte Contemporáneo", y sus publicaciones en las revistas más importantes del género (Primera Línea, Lib, Interviú o Tacones Altos, por sólo citar algunas cabeceras), suponen un aval indiscutible a un trabajo desarrollado a lo largo de diez intensos años.

Exquisito en el tratamiento de temas considerados escabrosos, dotado de una técnica depurada, ambicioso en sus planteamientos estéticos y arriesgado en sus contenidos, Antonio Graell ha construido una obra sólida y consistente, por momentos insólita, en un panorama como el de la fotografía erótica española exageradamente repetitiva y escasa en imaginación. El trabajo de Antonio Graell, enmarcado en territorios sexualmente resbaladizos, supone un punto de partida hacia una fotografía original y diferente: explícita, pero elegante, excitante y sensual, pero artísticamente



Manuel Salvador

www.myspace.com/manuel_salvador

Manuel L. Salvador, nació en Sevilla en 1977, siempre fue un aficionado a la fotografía, pero no fue hasta 2007 que tras realizar sus estudios de fotografía compaginándolo con sus estudios de técnico en comunicación audiovisual cuando se decidió a convertir su afición en su profesión , creando un mundo muy personal, en el que mezcla todas su pasiones (fetichismos, bdsm, vampiros y todo lo relacionado con el mundo gótico).su sueño, vivir de sus fotos.

Tras su primera exposición en la galería coberturaphoto de Sevilla, comenzó a trabajar en exclusiva, para la pagina web www.sevillagothic.net, creando desde 2008 los carteles de las fiestas que organiza esta pagina que ya son un referente a día de hoy en Sevilla.

También estuvo trabajando para la tienda Nebelzeit Gothic Shop, creando su catálogo de ropa desde 2008 hasta la actualidad, publicidad en exclusiva para la tienda etc…

Cuando ves una foto de Manuel L. Salvador, no estás viendo más que una ventana a lo más profundo de su mente…

Crear imágenes imposibles, mundos oscuros llenos de morbo y sensualidad, llamar la atención del que ve las fotos y conseguir abrir esas puertas que están enterradas en lo más profundo de la mente de cada uno y hacerles descubrir gustos, curiosidades etc, que tienen muchas personas ocultas, ese es el objetivo principal de este artista sevillano.

Fotos pintadas con luz, retoques fotográficos etc...

Con todas estas técnicas ha conseguido crear un estilo propio, que consigue que reconozcas una foto de él, nada más verla.

Tentesion

www.tentesion.com

Fotógrafo barcelonés. Tras su paso por distintas editoriales de Barcelona, en las cuales ha realizado todo tipo de trabajos fotográficos: entrevistas, reportajes, magazines y libros, así como varias exposiciones de istinta temática, deja el mundo editorial para dedicarse de lleno a la fotografía artística. Su obra fotográfica se especializa en la temática fetichista y BDSM, a la cual se dedica desde hace varios años. Gracias al volumen y calidad de la obra que ha realizado hasta el momento, diversas publicaciones especializadas se han interesado en su publicación: Secret Magazine, Massad, Tacones altos… Ha sido incluido en el "Fetish Anthology vol. 5" del año 2007, una recopilación de los 100 mejores fotógrafos fetish del mundo. La prestigiosa publicación Skin Two ha solicitado sus fotografías para incluirlas en un recopilatorio de fotógrafos fetichistas que se publicará en 2009. Sus fotografías se han utilizado como portadas en diferentes libros de la editorial BellaTerra: "Armarios de cuero", "Dominación sensual" y "BDSM. Estudios sobre la dominación y la sumisión".

En 2007 dicha editorial publicó su libro "Miradas" en el que recopiló parte de su obra.

Ingrid LaCueva Galván

www.myspace.com/456791100

Ingrid Lacueva Galván, nacida en Barcelona (Esplugas de Llobregat) el 19 de Agosto de 1990. De padre catalán y madre Burgalesa.

Desde antes de los 6 años dibujando, ha estudiado bachillerato artístico, actualmente estudiando un ciclo de ilustración en la escuela Joso de Barcelona y a la espera de comenzar Bellas Artes en septiembre de este año.

Le gusta mucho aprender todo tipo de arte.

Nunca ha impartido clases particulares de dibujo ni nada por el estilo.

Le gusta utilizar el método tradicional para dibujar como la pintura acrílica, el oleo, la acuarela o la tempera, y sobre todo con lápices o grafito. No le gusta dibujar con ordenadores. Su estilo es bastante realista. Le gusta mucho la fotografía e intenta estudiar para conseguir un puesto en el mundo de la ilustración.

Su gran influencia ha sido Luis Royo, Gustavo Ciruelo Cabral y Boris Vallejo.

Lady Banshee

www.ladybanshee.bedeseme.com

Lady Banshee es un ser salido de las leyendas más antiguas. Anuncia la muerte con sus dulces y trágicas notas musicales. Su belleza oculta tras de sí e dolor de haber llorado durante siglos las penas queembargaron a los suyos. Ahora, como mensajera deal vez morbo en cada una de sus miradas, en cada uno de sus gestos, la palidez de su rostro contrastan con la fuerza de sus labios rojos y su melena lisa, infinita, casi perfecta del mismo color.

Esta chica Alicantina disfruta con cualquier libro de Anne Rice mientras escucha acordes de Dimmu Borgir, sus expectativas son dedicarse a la fotografía y ha hecho sus pinitos en la música con varios grupos, llegando a realizar conciertos en directo. Embajadora del amor, la muerte, la inmortalidad, el existencialismo y las condiciones humanas.

Sueña, imagina, vuela en su mundo de oscuridad, revélate contra la monotonía de la indiferencia, sumérgete en esa decadencia que implica su nombre.



Tiendas

Tiberio Dark Side

www.tiberiodarkside.com

Tiberio Dark Side es una tienda online (también física) de Málaga. Trabaja con marcas que seguro que te suenan o has visto ya en otras tiendas: Spiral, Alchemy-Gothic, New Rock, Phaze, etc.

Al igual que con otras tiendas que he puesto por aquí tiene más contras que pros, pero nada que no se pueda mejorar. Para empezar está el diseño, bastante caótico y con unos fondos y tipos de letra que hacen que sea difícil ver bien la web. También está el asunto de los gastos de envío, en mi opinión bastante altos, hay mensajerías que cobran de 6-8€, también podrían trabajar con Correos para pedidos más pequeños, ya que pagar 11€ por algo que te cueste 3€ no tiene mucho sentido, ¿verdad?.

Si no eres de España y quieres comprarles algo no podrás hacerlo, tampoco si eres de las Islas Canarias o Melilla.

Si eres de Málaga no dudes en pasarte por su tienda física, que como se puede ver en las fotos de la página merece la pena, puedes encontrarla en la calle Don Cristián Nº 15.

SPIRAL DIRECT

www.spiraldirect.com

Probablemente ya conozcas la marca de Spiral ya que rara es la web de estilo gótico o heavy que no vende alguna de sus camisetas. Si te gusta su ropa es el mejor sitio para verla ya que las demás tiendas no tienen todo su catálogo, que una vez lo veas verás que es bastante amplio.

Yo llevo comprando en su tienda hace más de 4 años y he comprado más de 15 camisetas (se puede decir que las colecciono :P) y nunca he tenido ningún problema.

Las camisetas son de muy buena calidad, sobre todo sus dibujos, no son para nada la típica "pegatina" que se suelen planchar en las camisetas, con los años el negro de las camisetas dejará de ser tan negro tras los lavados, pero lo que es el dibujo puedes estar tranquilo/a que no se va a borrar, lo digo por experiencia.

Si te interesa comprar alguna de sus camisetas debes tener en cuenta que los precios están en libras, por lo que tendrás que mirar el cambio al euro para saber su precio, puedes mirarlo en la web Xe.com.

ARACANIA

www.arcaniagothic.es

Hay mucho que decir sobre esta tienda y podría escribir muchos artículos mostrando muchos de sus artículos, pero me voy a centrar en darle consejos a la tienda.

Lo que es la tienda está bastante bien ya que tienen en su catálogo productos bastante originales, es decir, que no encuentras en muchas otras tiendas online. ¿El problema?, pues que ellos mismos afirman que prefieren que sus clientes vayan a la tienda, no le dan a la tienda online la importancia que deberían darle, craso error, lo que menos importa es la tienda física!!!

La tienda está en el centro de Alicante, pero por mucha clientela que tenga en Alicante y por muy bien que le vaya, jamás, jamás podrán llegar a los millones de posibles clientes que pueden tener por internet. Me da bastante pena que ocurran estas cosas, ya que supongo que por desconocimiento de lo que es internet , lo que es un negocio que funciona podría crecer de forma increíble, pero no lo hace.

Así que aconsejo a Arcania a contactar con profesionales o algún entendido en el negocio online, hacer una tienda online en condiciones (la actual es bastante pésima), conseguir un buen puesto en Google y hacer campañas de publicidad por internet, el no hacerlo sería el error más grande que puedan cometer con su negocio.

XtraX Undergroundfashion

www.x-tra-x.de

XtraX es una tienda que se encuentra en Alemania, cosa que nos viene a los españoles muy bien ya que no nos arriesgamos a la hora de pasar por las aduanas.

Su catálogo de productos es impresionante, puedes perderte horas por la web viendo todo lo que tienen, esde paraguas con calaveras a patitos de goma vampíricos...

En cuantos a los precios... a veces das con cosas muy caras y otras con cosas muy baratas, así que ni lo uno ni lo otro.

Los gastos de envío puede ser su mayor pega, nunca he comprado en dicha tienda, pero según se puede ver en el Shopping Cart, los gastos de envío a España son de 19€, ¿solución?, pues se puede enseñar la web a varios amigos, hacer un pedido conjunto y pagar los gastos de envío entre todos, así duele mucho menos.

Stigia

www.stigia.net

Tienda física española (Barcelona) que cuenta además con esta tienda online. Destacaría de esta tienda su catálogo de productos, ya que varían un poco de lo que se suele ver en todas.

Por ejemplo, cuentan con un apartado de literatura, en el que se pueden comprar libros de ilustradores como Luis Royo e incluso juegos de rol, algo que veo muy acertado. Muy curioso también su apartado de gafas!, eso no te lo debes perder.

Sólo le he visto dos pegas a la tienda, los gastos de envío son algo caros... 10€, algo a tener muy en cuenta si se va a comprar un sólo artículo, ya que entonces no merece mucho la pena. Y que tampoco permiten el envío contra reembolso, algo que entiendo por parte de las tiendas online, pero eso echará a muchos compradores atrás, animaos a pagar con tarjeta de crédito, pasa nada, más riesgos corres al dar una tarjeta en un restaurante!.

Locales

CLUB FETISH CAFÉ ®

Barcelona

686 405 095 - www.mundofetish.com

"Bienvenidos al club, privado y participativo. El Fetish Café es un espacio particular de relación social, en el cual tienen cabida todos los amantes del BDSM.

El club abre los viernes y sábados desde las 24 horas hasta la madrugada, menos los segundos sábados del mes, en los que hay fiesta abierta a todos con similar horario. Se paga entrada únicamente para asistir a la fiesta, como ayuda y colaboración con el Fetish Café. En el Fetish Café están especialmente invitados las parejas, tríos, Amas, Amos, esclavas, esclavos, transformistas y público gay en general, siempre que dichos interesados tengan las ideas claras, y no tengan miedo a participar. Es-pecial para reuniones, fiestas privadas de BDSM, cumpleaños. Las salas pueden ser alquiladas, con material y atrezzo, siempre a horas convenidas. Sólo se pide que se deje todo en el orden en que se ha en-contrado. No se exige dresscode, pero si se desea se puede acudir con el vestuario apropiado favorito: hay camerino para cambiarse.
Se recuerda que es el Fetish Café es un lugar privado y es necesario llamar antes de acudir a cualquier evento, aunque no hace falta mucha antelación.

ROSAS 5

BDSM y Fetish Club Barcelona

659 685 858 - www.rosas5.com

"Rosas 5 está formado por un grupo de personas procedentes de los más diversos ámbitos, con un denominador común, nuestra participación y práctica en el apasionante mundo de la dominación y la sumisión consensuada. Rosas 5 nació con el objetivo de profundizar en la búsqueda y el intercambio de experiencias BDSM y da la bienvenida a todos aquellos que deseen participar en esta forma de entender las relaciones. Rosas 5 es el lugar ideal de encuentro para quienes compartimos estas inquietudes, ampliando posibilidades de relación y al mismo tiempo poniendo en práctica nuestras fantasías. Con este fin organizamos periódicamente actividades BDSM, coloquios y mesas redondas, fiestas y otras actividades, procurando siempre que por su variedad y frecuencia sean asequibles a la gran mayoría de los asociados".

UNDEAD DARK CLUB

Calle Violant D'Hongria nº 128 de Barcelona
www.undeadarkclub.com

Año 1996. Después de llevar organizando varias fiestas esporádicas en diferentes locales, Dj Luismi decide buscar un local donde poder pinchar la música que le apasiona de una manera continua. Es el Petit Club, Casino de L'Aliança de Poble Nou, quien acoge por primera vez el Undead Dark Club, el cual duraría en esta residencia 4 años. Tras esta etapa Undead Dark Club residiría durante varios años en salas Barcelonesas como Mephisto, Wawanco y por último la sala Baetulo de Badalona. Finalmente después de dos años en Baetulo, Dj Luismi junto con Lady Morte, cansados de emigrar de sala en sala, deciden buscar un local en el centro de Barcelona, un local exclusivo para Undead, el cual encontrarían a mediados del año 2004 y que por fin se convertiría en el enclave definitivo para Undead Dark Club convirtiéndose en el club gótico por excelencia de Barcelona.

EL CASTILLO DE LAS TINIEBLAS

Autovía de Castelldefels (C-31) km. 185.Gavá
www.elcastillodelastinieblas.com

Cena con nosotros y pasa una autentica velada de terror, ven a celebrar tu cumpleaños, tu cena de empresa o despedida con tus amigos. Acércate a divertirte sintiendo el frio sudor del miedo, un lugar donde cenar y saborear el dulce sabor de lo oscuro, un lugar muy tenebroso en el que experimentar el horror.
Si vienes despídete de los tuyos.

Textos e información BDSM cortesía de tacones Altos y su director Luis Vigil asi como de todas las personas que lo forman.

Textos e información de tiendas cortesía de www.websgoticas.com




Bedeseme Emag
www.bedeseme.com
Issue 6